

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа  
Нижнехалбинского сельского поселения Комсомольского муниципального района Хабаровского края

Рассмотрено и утверждено  
на педагогическом совете  
Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_

Утверждено  
Приказ директора МБОУ СОШ  
№ \_\_\_\_ от \_\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По литературе

Уровень общего образования (класс) основное общее образование 9 класс

Количество часов 102

Уровень базовый

Программа разработана на основе Федерального государственного стандарта основного общего образования с изменениями (приказ Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577); примерной основной образовательной программы основного общего образования, внесенная в реестр образовательных программ, одобренных федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015г. № 1/5); основной образовательной программы школы, Программы курса «Литература». 5—9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. — 5-е изд. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2016. — 184 с. — (ФГОС. Инновационная школа).

Составил учитель И.Н.Ажар

2022-2023 у.г.

## Планируемые предметные результаты изучения предмета «Литература» 9 класс

### *Устное народное творчество.*

#### **Выпускник научится:**

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

### *Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.*

#### **Выпускник научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**Основные типы уроков.**

**1. Урок освоения новых знаний**

Это: лекция, экскурсия, исследовательская работа, учебный и трудовой практикум. Имеет целью изучение и первичное закрепление новых знаний

**2. Урок закрепления знаний**

Это: практикум, экскурсия, лабораторная работа, собеседование, консультация. Имеет целью выработку умений по применению знаний.

**3. Урок комплексного применения знаний**

Это: практикум, лабораторная работа, семинар и т.д. Имеет целью выработку умений самостоятельно применять знания в комплексе, в новых условиях.

**4. Урок обобщения и систематизации знаний**

Это: семинар, конференция, круглый стол и т.д. Имеет целью обобщение единичных знаний в систему.

**5. Урок контроля, оценки и коррекции знаний**

Это: контрольная работа, зачет, коллоквиум, смотр знаний и т.д. Имеет целью определить уровень овладения знаниями, умениями и навыками.

**Содержание курса 9 класса.**

№	Раздел, содержание	Основные виды деятельности
1	<b>Введение.</b> 1 час. Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков. Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы. Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательского опыта.	Развитие умений работы с учебником литературы. Развёрнутый план, аргументирование ответа. Составление тезисов.
3	<b>Из древнерусской литературы.</b> 5 часов. Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме. Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.	Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений. Читать выразительно лирические

	Развитие речи: устное сообщение, сочинение.	произведения. Характеризовать героя русской литературы 19 века, 20 века.
4	<p><b>Из литературы XVIII века. 14часов</b></p> <p>Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова. Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин). Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями). Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.</p> <p>Теория литературы: теория «трех штилей»; классицизм как литературное направление; сентиментализм как литературное течение; литература путешествий, панегирик, сатира, ода, комедия.</p> <p>Развитие речи: чтение наизусть; доклады и рефераты; сочинение.</p>	<p>Выявлять характерные для произведений русской литературы, образы и приемы изображения человека.</p> <p>Соотносить содержание произведений русской литературы с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Формулировать вопросы к произведению.</p>
5	<p><b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РУССКОГО РОМАНТИЗМА В ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XIX ВЕКА 7часов</b></p> <p>Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. (1ч) Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.</p> <p>Теория литературы: романтизм как литературное направление, «школа гармонической точности», «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.</p> <p>Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть; самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.</p>	<p>Давать письменный или устный ответ на вопрос по тексту.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идей-эмоциональное содержание.</p>
	<p>А.С.ГРИБОЕДОВ.10час.</p> <p>Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»). Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Гамлет и Чацкий: сопоставительный анализ проблематики и центральных образов трагедии У. Шекспира «Гамлет, принц Датский» и комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».</p> <p>Теория литературы: трагикомедия, вольный стих, двуединный конфликт, монолог, внесценический персонаж, антигерой, любовная интрига, финал-катастрофа.</p> <p>Развитие речи: чтение по ролям; письменный отзыв о спектакле; сочинение.</p>	<p>Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.</p> <p>Выявлять признаки эпического, лирического, драматического родов.</p> <p>Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.</p> <p>Подбирать цитаты из текста по заданной теме.</p>
	<p>А.С.ПУШКИН. 24час.</p> <p>Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Воспоминания», «Кинжал», «В. Л. Давыдову», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Из Пиндемонти», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Что в имени тебе моем?..», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений. «Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрании пестрых глав». 179 Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.</p>	<p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания, прототипов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Сопоставлять сюжеты, персонажи литературных произведений.</p> <p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики конкретного автора.</p> <p>Писать сочинение на литературном материале и использованием собственного жизненного и</p>

	<p>Теория литературы: эпикурейская лирика, дружеское послание, политическая ода, лирический отрывок, романтическая поэма; реализм; пародия, трагедия, роман в стихах; «онегинская строфа», лирическое отступление.</p> <p>Развитие речи: чтение наизусть; различные виды пересказа и комментария; цитатный план; письменный анализ стихотворения; сочинения различных жанров.</p>	<p>читательского опыта.</p> <p>Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных работ.</p>
	<p><b>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ</b> 16 час.</p> <p>Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон, я другой...», «Нищий», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Из-под таинственной холодной полумаски...», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Мой демон», «Монолог». 180 «Герой нашего времени» как первый русский философскопсихологический роман. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ проблематики и центральных образов трагедии И.В. Гете «Фауст» и романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».</p> <p>Теория литературы: байронический герой; пафос; лирический мотив; историческая дума, гражданская сатира, философский роман; психологический портрет, образ рассказчика, типический характер; повествовательный цикл.</p> <p>Развитие речи: различные виды чтения; письменный сопоставительный анализ стихотворений; сочинение в жанрах эссе и литературно-критической статьи</p>	<p>Конспектировать литературно-критическую статью.</p> <p>Писать аннотации, отзывы, рецензии на литературные произведения или на их театральные или кинематографические версии.</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительные материалы о писателях и поэтах.</p> <p><b>Теория и история литературы.</b></p> <p>Выявлять в тексте разные виды художественного образа.</p> <p>Находить общее и различное в мифологических представлениях разных народов.</p> <p>Различать образы лирического героя и автора в лирике, рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении.</p> <p>Отличать стихотворную речь от прозаической. Определять виды рифм, трехсложные и двухсложные размеры стиха.</p> <p>Выявлять художественно-выразительные средства.</p> <p>Определять родовую, жанровую принадлежность литературного произведения.</p>
	<p><b>Н.В. ГОГОЛЬ</b> 11 час.</p> <p>Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль ли- 181 рических отступлений. Художественное мастерство Гоголяпрозаика, особенности его творческого метода. Сопоставление проблематики и образов «Божественной комедии» Данте и поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».</p> <p>Теория литературы: поэма в прозе, вставная повесть; образсимвол; ирония; художественное бытописание, литература путешествий; гротеск, художественная деталь, лирические отступления, фантастика. Развитие речи: пересказ с элементами цитирования; сочинение сопоставительного характера.</p>	
	<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (ОБЗОР С ОБОБЩЕНИЕМ РАНЕЕ ИЗУЧЕННОГО) 8 час.</b>	
	<p>Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»). Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).</p> <p>Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра. Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»). Л.Н. ТОЛСТОЙ. Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образа. Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.</p>	
6	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (ОБЗОР С ОБОБЩЕНИЕМ РАНЕЕ ИЗУЧЕННОГО) 6 час.</b>	
	<p>Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн). Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака). Стихотворение Блока «Девушка пела в церковном хоре...», поэма «Двенадцать»: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия. Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество А.Н. Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова). Рассказ Шолохова «Судьба</p>	

	человека»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны. Литературный процесс 50—80-х годов (проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М. Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого). Рассказ Солженицына «Матренин двор»: праведнический характер русской крестьянки. Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.Н. Крупина, В.Г. Галактионовой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации. Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение; традиции и новаторство.	
--	--	--

#### Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору). Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору). К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору). В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору). А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (отрывок по выбору). А.С. Пушкин. 3—5 стихотворений (по выбору). М.Ю. Лермонтов. 3—5 стихотворений (по выбору).

#### Для домашнего чтения

Из литературы первой половины XIX века А.С. Пушкин. «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан». М.Ю. Лермонтов. «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы...», «Есть речи...», «Предсказание», «Молитва». Н.В. Гоголь. «Женитьба», «Портрет».

### Календарно-тематическое планирование 9 класс Количество часов в год – 102, количество часов в неделю - 3

№	Дата/ план	Дата/ факт	Название раздела	ч ас	Содержание темы Теория литературы	Формы и виды деятельности	Домашнее задание
1			<b>Введение.</b> Введение. Немеркнувшее слово: веки истории отечественной литературы.	1	Своеобразие изучения литературы в 9 классе. Литературные направления, школы, движения. Периодизация. Литературная ситуация, историко-литературный процесс	Запись выводов, составление тезисов.	Читать статью учебника на стр. 3-4
Из древнерусской литературы. 5ч							
2			Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской ли-тературы.	1	Дать характеристику древнерусской литературы как историко-культурного явления (влияние христианства, особенности древнерусской книжности, русские летописцы)		
3			Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве».	1	история написания и публикации, основная проблематика, Жанр слова в древнерусской литературе, плач как прием и жанровое образование	Различные виды чтения, Работа с текстом, ответы на вопросы учителя, работа по иллюстрациям. Фронтальный опрос, работа с текстом, терминами изложение с элементами сочинения <b>Мини-сочинение</b> «Каково отношение автора «Слова» к своим героям?»	стат. с.12-24, подготовить пересказ понравившегося эпизода или выучить отрывок «Плач Ярославны» из стихотворного перевода.
4			Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи.	1	Образы персонажи, образ-пейзаж, образы животных);		Подготовить выразительное чтение любого фрагмента, составить план повествования о походе Игоря по «Слову...»/ Инд.
5			Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности.	1			сообщения: «Природа в

							«Слове», «Худ. своеобразие «Слова», «Слово...» в русской музыке («Князь Игорь» А. П. Бородина), «Сюжеты «Слова» в живописи (В. Г. Шварц, В. Г. Перов, В. М. Васнецов)»
6			Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.	1	Оригинал и переводы; мысль о единстве русской земли; сила, героизм, мудрость, верность, любовь к родине.		Сформулировать возможные темы сочинений по «Слову...»; устная характеристика Игоря и Ярославны
<b>Из литературы XVIII века. 14 часов</b>							
7			Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки.	1	Эстетические установки и принципы русского классицизма. Вклад А.Д.Кантемира и В.К. Тредиаковского в формировании новой поэзии. Значение творчества М.Ломоносова и Г.Р.Державина.		Прочитать фрагмент статьи учебника «Из русской литературы XVIII века», с.30-40, ч. 1.составить интеллект-карту «Классицизм»
8			Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии.	1	Выявить тематическое многообразие творчества Ломоносова на примере фрагментов стихотворений: «Вечернее размышление о Божием величестве...», «Случились вместе два астронома в пиру...», «Письмо о пользе стекла...», «Ода на взятие Хотина». Раскрыть смысл идейно-эстетической «программы» в стихотворении «Разговор с Анакреоном». Сделать вывод о новаторстве в области литературы и месте Ломоносова в русской культуре XVIII века, о неразрывной связи его деятельности с реформами Петра Первого		1. Изучить материалы учебника на с. 50-59, ч.
9			Литературно-общественная деятельность М. В. Ломоносова	1		Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве Ломоносова, работа с иллюстративным материалом учебника, ответы на вопросы учителя к «Оде...»	
10			Значение творчества М.В. Ломоносова для последующего развития русского поэтического слова	1		Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя, работа с иллюстративным материалом учебника	
11			Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).	1	Познакомить с творчеством драматургов «второго плана» (пьесы Княжнина «Хвастун» и Капниста «Ябеда»). Прочитать по ролям важнейшие сцены из указанных пьес, обсудить их проблематику	Сообщения учителя и учащихся о рождении русского театра, о творчестве Сумарокова, выразительное чтение фрагментов пьес драматургов, исследовательская работа с текстом по вопросам учителя, групповая работа по анализу комедии «Недоросль»	
12			Расцвет отечественной	1		Выразительное чтение	

			драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).			фрагментов пьес по ролям, исследовательская работа с текстом произведений по вопросам учителя, работа с иллюстративным материалом учебника	
13			Личность Г. Р. Державина	1	Познакомить с жизнью и творчеством Державина. Раскрыть смысл творческого кредо: «Следуйте природе, говорите правду». Проанализировать философскую оду «Бог», выяснить, как в ней решается вопрос о месте человека в мире, созданном Творцом. Выявить особенности понимания учащимися авторской формулы	Сообщения учащихся о жизни и творчестве Державина, анализ иллюстративного материала учебника, выразительное чтение оды «Бог», исследовательская работа с текстом стихотворения, ответы на вопросы	
14			Творчество Г. Р. Державина	1	Раскрыть гражданские и эстетические взгляды Державина, выраженные в оде «Фелица». Выявить философские представления Державина («конфликтность мировидения») о главной загадке человеческого бытия — о жизни и смерти как двух непримиримых началах в стихотворении «На смерть князя Мещерского». Сопоставить стихотворения Ломоносова «Я знак бессмертия себе воздвигнул...»	Выразительное чтение стихотворений, исследовательская работа с текстом, ответы на вопросы (см. раздел МП). Анализ иллюстративного материала учебника	
15			Творческая судьба А. Н. Радищева. История создания книги «Путешествие из Петербурга в Москву»	1	раскрыть сущность гражданских взглядов Радищева. Познакомить с замыслом книги «Путешествие из Петербурга в Москву», историей её создания и влиянием на русскую общественную и литературную жизнь конца XVIII — начала XIX века.	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве Радищева, знакомство с иллюстративным материалом учебника	
16			Анализ избранных глав книги А. Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву	1	Познакомить с сюжетно-композиционной организацией книги Радищева. Познакомить с фрагментами глав «Пешки», «Медное», «Зайцово» и др. по выбору учителя, обсудить их сюжет. Выявить идейное звучание «Путешествия...»	Работа со статьёй учебника, ответы на вопросы учителя, знакомство с иллюстративным материалом учебника	
17			Творчество Н. М. Карамзина. Повесть «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма	1	Обобщить изученный ранее материал по творчеству Карамзина. Актуализировать знания учащихся о сентиментализме в ходе знакомства со стихотворением «Поэзия» в сравнении с одой Державина «Бог».	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве Карамзина, знакомство с иллюстративным материалом учебника, анализ указанных стихотворений с точки зрения литературного направления, в традициях которого они созданы, беседа по	



						вопросам учителя о повести «Бедная Лиза» (см. раздел МП)	
18			«История государства Российского» Н. М. Карамзина как вершинный труд историка, философа и писателя	1	Познакомить с фрагментами «Истории государства Российского» как произведения, созданного историком, философом и литератором. Выявить и обсудить актуальные проблемы поднятые в «Истории...»	Беседа по вопросам учителя об «Истории...» (см. раздел МП)	
19 20			Сочинение по творчеству одного из писателей XVIII века	2	Выявить уровень сформированности знаний учащихся по изученной теме и владение речевыми навыками		
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РУССКОГО РОМАНТИЗМА В ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XIX ВЕКА 7 час.</b>							
21			Особенности формирования русской романтической литературы. Важнейшие элементы поэтики романтизма (на примере Творчества Дж. Г. Байрона)	1		Выразительное чтение стихотворений, составление тезисных записей в ходе исследовательской работы с учебным текстом, знакомство с иллюстративным материалом учебника, подготовка и представление мини-проектов о поэзии Любомудров(см. раздел МП)	
22			Поэзия К. Н. Батюшкова	1	Познакомить с биографией поэта.	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве Батюшкова, знакомство с иллюстративным материалом учебника, выразительное чтение стихотворений, исследовательская работа с текстом по вопросам учителя (см.раздел МП); творческая работа	
23			Поэзия К. Н. Батюшкова	1	Познакомить с лирическими стихотворениями «Мечта», «Элегия», «Мой гений», «К Дашкову» и музыкальными интерпретациями лирики Батюшкова; выявить особенности жанра, тематики, использование изобразительно-выразительных средств.		
24 25			Творчество В. А. Жуковского	2	Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве Жуковского. Выявить основные темы и мотивы лирики Жуковского в процессе знакомства с творчеством поэта (элегии «Невыразимое», «Море»)	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве Жуковского (например, «Жуковский и “Арзамас”», «Жуковский и Пушкин», «Жуковский-переводчик»), выразительное чтение, исследовательская работа с текстом произведений по вопросам учителя, знакомство с	

						иллюстративным материалом (сравнение портретов Жуковского работы разных художников)	
26			В.А. Жуковский — переводчик. Баллады в творчестве В. А. Жуковского	1	Познакомить с балладами «Светлана» (в сравнении с балладой «Людмила») и «Лесной царь». Сделать вывод о заслугах Жуков ского романтика, сделавшего центр внимания внутренний мир человека	Выразительное чтение баллад, сопоставительная работа с текстами по вопросам учителя (см. раздел МП), знакомство с иллюстративным материалом, музыкальными фрагментами	
27			Поэты-элегичи и представители «гражданского романтизма»	1	Познакомить с творчеством П. А. Вяземского, А. А. Дельвига, Е. А. Баратынского, Н. М. Языкова, выявить характерные особенности поэтов -элегичиков. Познакомить с представителями гражданского, или декабристского, романтизма (К. Ф. Рылеев, П. А. Катенин, В. К. Кюхельбекер, А. И. Одоевский). Выявить мировоззренческие и творческие различия двух ветвей романтизма. Выявить черты романтической образности в процессе аналитической работы	Лекция учителя и сообщения учащихся по теме урока, знакомство с иллюстративным материалом учебника, сопоставительный анализ стихотворений «Когда исчезнет омраченье...» Баратынского и «А. А. Бестужеву» Рылеева по алгоритму, предложенному учителем	
28			<b>А.С.ГРИБОЕДОВ</b> <b>10ч.</b> Жизненный и творческий путь А. С. Грибоедова. История создания комедии «Горе от ума»	1	Основные вехи биографии А.С.Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия «Гореотума». Творческая история. Теория литературы: комедия в стихах, элементы классицизма (говорящие фамилии,	Различные виды чтения, конспектирование, тезисный план	Прочитать 1 действие, проанализировать список действующих лиц, выписать значения слов комедия, конфликт, интрига, сюжет.
29			Сюжет и образная система «Горя от ума»: традиции и новаторство	1	Выявить «расстановку сил» в доме Фамусова. Познакомиться с особенностями жизни Фамусова и фамусовского круга. Объяснить отношения Чацкого к Фамусову, Софье и всему фамусовскому обществу (проанализировать список действующих лиц, сцены действ. I, явл. 4 и 7; действ. II, явл. 2 и 5). Выявить характерные черты классицизма в комедии	Различные виды чтения, чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, сочинение размышление.	Прочитать 2-е действие, подготовить (индивидуально) выразительное чтение монологов Чацкого и Фамусова; Начать работу по заполнению таблицы «Цитатная характеристика героев комедии «Горе от ума»/ Прочитать 3-е действие.
30			Комедия или драма? (Особенности конфликта в «Горе от ума»)	1	Проследить развитие основного конфликта комедии: взаимоотношения героев: Ч — С — М. Выявить особенности конфликта пьесы («двуединый» конфликт: любовный — между Чацким и Софьей и общественный —	Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом пьесы по вопросам учителя (см. раздел МП), знакомство с иллюстративным материалом	Прочитать 4-е действие, выучить один из монологов Чацкого или Фамусова; составить план сочинения «Фамусовское общество в

					между Чацким и Фамусовым — представителями разных поколений).	учебника	комедии»./ Характеристика Софьи, Молчалина, чацкого/Подготовить сравнение «века нынешнего и века минувшего» в высказываниях разных героев, Познакомиться со статьёй Гончарова «Миллион терзаний».
31 32			«Страдательная» роль (И. А. Гончаров): образ Чацкого и проблема ума в комедии А. С. Грибоедова	2	Выявить черты героя времени — первой четверти XIX века — в образе Чацкого, сформулировать его идеалы и антиидеалы. Охарактеризовать Чацкого как комедийного персонажа и как героя- резонёра, выявить авторское отношение к герою. Сделать вывод о смысле названия пьесы.		
33			«На всех московских есть особый отпечаток»: старая Москва в комедии	1	Составить характеристику представителей старомосковского общества («сборный» социум) в ходе анализа сцен комедии (действ. II, явл. 5; действ. III, явл. 3, 10 и 21); выявить общее для всех представителей фамусовского круга		
34			Нравственные уроки грибоедовской комедии	1	Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии		
35			«Горе от ума» в оценке критики. Жанровое своеобразие грибоедовской пьесы	1	Комедия в русской критике (Гончаров и Писарев о комедии), современный дискуссии.		
36 37			Р.р. Написание сочинения по комедии «Горе от ума»	2		Классное сочинение	Подготовить сообщения о жизни и творчестве А.С.Пушкина повторить ранее изученные стихотворения поэта
38 39			<b>А.С.ПУШКИН 24 ч.</b> «Пушкин есть явление чрезвычайное» (Н. В. Гоголь). Основные вехи жизненного и творческого пути великого художника.	2	Творческая биография А.С.Пушкина Романтизм, жанровое многообразие творческого наследия поэта, <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2158/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2158/main/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2158/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2158/start/</a>	Сообщения учащихся о жизни и творчестве поэта, ответы на вопросы учителя (см.раздел МП), презентация заочной экскурсии в Михайловское, знакомство с иллюстративным материалом учебника, заполнение синхронистической таблицы (по теме урока), выразительное чтение избранных произведений	Читать стихи «К другу стихотворцу», «Жуковскому», «Поэт и толпа», «Арион», «Поэт», «Пророк», «Я памятник себе воздвиг...», с.276-289, ч.2.
40 41			Темы и мотивы лирики. Тема поэта и поэзии «Пророк», «Анчар», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».	2	Темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики, тема поэта и поэзии, тема природы, лирика любви и дружбы, вольнолюбивая лирика и др. романтический герой, романтическая поэма, реализм.	Сообщения учащихся на тему урока (об исторической ситуации, о взаимоотношениях А.С. Пушкина и П. Я. Чаадаева), исследовательская работа с текстом стихотворений по	Наизусть стихотворение «Я памятник...», письменный анализ стихотворений: 1гр. – «Пророк», 2гр. – «Подражание Корану»

42			Тема природы «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион»,	1		вопросам учителя (см. раздел МП),выразительное чтение стихотворений Пушкина, сопоставительный анализ изученных на уроке стихотворений (задание для сильных учеников)	Адресаты любовной лирики
43			Лирика любви и дружбы «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...»,	1			1.Выучить наизусть стихотворение «Я помню чудное мгновенье» (с.271, ч.2) или «Мадонна».
44			Вольнолюбивая лирика петербургского периода творчества А. С. Пушкина)	1			
45			Р/Р. Анализ лирического произведения	1			Прочитать поэму А.С. Пушкина «Кавказский пленник».
46			Романтическая поэма «Кавказский пленник», художественные особенности, основная проблематика поэмы.	1	художественные особенности – время, пространство, основная проблематика поэмы	Сжатый пересказ	«Повести Белкина»
47 48			Нравственные уроки «маленьких трагедий»	2			
49			Переход к реализму: «Повести Белкина». Богатство образов и характеров. Центральная проблематика. Нравственная позиция писателя.	1	Переход к реализму: «Повести Белкина». Богатство образов и характеров. Центральная проблематика. Нравственная позиция писателя.		1. Перечитать 1 главу романа (с.291-295, ч.2) и ответить на вопросы:а) Кто главный герой романа?б) Что привносит в роман постоянное присутствие автора?в) Постарайтесь провести параллели между биографией А.С. Пушкина и теми биографическими событиями, которые автор упоминает в 1 главе романа.
50			Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история.	1	Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история.		подготовить сообщение на тему «День светского человека». Перечитать конец 1-ой главы и ответить на вопросы: «Что ожидало Онегина в деревне?», «Как относится автор к жизни в «деревенской тишине»?»
51			Основная проблематика и система образов. Анализ 1 главы.	1	Онегин и Ленский. Онегин и Татьяна.	Цитатный план, пересказы	Перечитать 2 главу (с.295-298, ч.2) и ответить на вопросы:а)Как протекала жизнь дядюшки Онегина?б)Как

							<p>складывались отношения Онегина с соседями-помещиками?в)Как складывались отношения Онегина с Ленским?г) Какой жизненный уклад царствовал в семействе Лариных? Как жизнь в деревне изменила мать Татьяны и Ольги?</p>
52			Основная проблематика и система образов. Анализ 2 главы.	1			<p>1. Прочитать 3 главу, с.298-300, ч.2.2. Объяснить смысл эпиграфа к третьей главе.3. Индивидуальное задание — подготовить сообщение на тему «Интересы и занятия дворянской женщины».</p>
53			Основная проблематика и система образов. Анализ 3 главы.	1			<p>1. Выучить наизусть письмо Татьяны к Онегину (задание для девушек), с.298-300, ч.2.2. Перечитать 4 главу, с.301-303, ч.2. Ответить на вопросы:а)Как отнесся Онегин к письму Татьяны?б)Что мешает героям быть счастливыми?в)Зачем в конце четвертой главы показана счастливая пара влюбленных: Ленский иОльга?</p>
54			Основная проблематика и система образов. Анализ 4 главы	1			<p>1.Перечитать 5 главу романа, с.303-308, ч.2.2. Индивидуальное задание — подготовить сообщение на тему «Народные приметы,встречающиеся в пятой главе».</p>
55			Основная проблематика и система образов. Анализ 5 главы.	1			<p>1. Перечитать 6 главу, с.309-315, ч.2.2. Как раскрывается характер Онегина во время дуэли?3. Индивидуальное задание — подготовить сообщение на тему «Дуэль».</p>

56			Основная проблематика и система образов. Анализ 6 главы.	1			1. Перечитать 7 главу (с.315-319, ч.2) и ответить на вопросы:а)Что дает для раскрытия образов Онегина и Татьяны эпизод посещения героинейдомаОнегина?б)Как изображена Москва в 7 главе романа «Евгений Онегин»? Сравнить ее сгрибоедовской Москвой, изображенной в «Горе от ума».
57			Основная проблематика и система образов. Анализ 7 главы.	1			Прочитать 8 главу (с.319-326, ч.2) и ответить на вопросы:а) Откуда приехал Онегин и что с ним произошло за время отсутствия?б) Изменилась ли Татьяна за это время?в) Возможно ли было счастливое воссоединение Онегина и Татьяны?
58			Образ автора в романе. Анализ 8 главы	1	Образавтора в романе Художественныеоткрытия в романе. Комментарии к роману		1.Выучить наизусть письмо Татьяны к Онегину (задание для юношей), с.319-321, ч.2.2. Индивидуальное задание – подготовить сообщение «Статьи русских критиков о романе».
59			«Энциклопедия русской жизни» В.Г.Белинский о романе. Современные дискуссии о романе.	1			Подготовиться к сочинению по роману «Евгений Онегин».
60 61			Р/р. Мастерская творческого письма. Подготовка к сочинению и его написание по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	2	романтическая поэма, реализм, пародия, роман в стихах, онегинская строфа. Лирическоеотступление	Кл.сочинение с элементами характеристики образно-выразительных средств	сочинение
62			М.Ю.ЛЕРМОНТОВ. Творческая биография. М.Ю.	1	Актуализировать знания о Лермонтове, полученные в 5–8 классах, углубить их в ходе урока (см. план лекции и тематику мини-проектов в МП).Познакомить со стихотворением Г. Иванова «Мелодия становится цветком...». Ввести понятие «лирический герой	Прослушать сообщения (мини-проекты) учащихся, продолжить беседу о творчестве Лермонтова чтением стихотворений, известных учащимся	

					Лермонтова»		
63			Ранняя лирика М.Ю. Лермонтова	1	Познакомить со стихотворениями («Поэт» (1828), «Нет, я не Байрон, я другой...», «К друзьям» и др.), Сопоставить содержание указанных стихотворений с поздним лермонтовским стихотворением «И скучно и грустно» и с элегией Пушкина «Я пережил свои желанья...». Сделать выводы о способах лирического самовыражения поэтов. Выявить специфические черты внутреннего облика лермонтовского лирического героя,	Комментарий, письменный отзыв о стихотворении . обсудить тематику, жанровые и изобразительно-выразительные особенности ранней лирики поэта.	Анализ «Как часто пестрою толпою окружен»
64			Поэт и толпа в лирике М.Ю. Лермонтова	1	Познакомить с историей создания стихотворения «Смерть Поэта», проанализировать образно эмоциональный строй, жанровое своеобразие, выявить пушкинские цитаты и реминисценции.	Проанализировать стихотворения «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Поэт» (1838), «Пророк» и др. Выявить в них пушкинские мотивы .Сделать вывод о трагическом звучании конфликта поэта и толпы, о миссии художника на земле	
65			Мотив одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова	1	Закрепить понятие о пафосе художественного произведения. Актуализировать знание изученных ранее стихотворений «Парус», «Сосна», «Утёс»	Выделить мотив одиночества как доминан-ту лермонтовской поэтики в ходе анализа стихотворений («Одиночество», «Листок», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Выхожу один я на дорогу...» и др.).	
66			Интимная лирика М.Ю. Лермонтова	1	Определить роль изобразительно-выразительных средств в анализируемых стихотворениях. Соотнести пушкинскую гармонию в передаче любовного чувства и драматизм звучания лермонтовской лирики	Выявить отличительные черты любовной лирики Лермонтова в ходе анализа стихотворений («Нищий», «Мой демон», Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «К*» («Я не унижусь пред тобою...», «Благодарю!», «Нет, не тебя так пылко я люблю...») и в сопоставлении с лирикой Пушкина.	
67			Тема России в лирике М. Ю. Лермонтова)	1	Актуализировать знание изученного ранее материала (стихотворение «Тучи»). Выявить двойственность в отношении поэта к родине, сложность и многогранность образа России в ходе чтения стихотворений «Прекрасны вы, поля земли родной...», «Жалобы турка» и «Прощай, немытая	Проанализировать стихотворение «Когда волнуется желтеющая нива...» с опорой на материал статьи учебника, выявить его изобразительно- выразительные средства, сформулировать вывод о гармоничном	Наизусть одно стихотворение. Анализ его по плану

					Россия...». Сопоставить стихотворения Лермонтова «Родина» и А. С. Хомякова «Отчизна», определить программный характер лермонтовского стихотворения, законспектировать сформулированные в совместной работе тезисы	восприятии мира лирическим героем Лермонтова.	
68			Образ «потерянного» поколения в лирике М. Ю. Лермонтова)	1	Прокомментировать понятие «потерянное поколение», ввести его в исторический контекст эпохи Лермонтова. сделать вывод о взаимопроникновении лирического и гражданского начал. Повторить и углубить знания о взглядах Лермонтова на поэта и поэзию, подчеркнуть его внимание к судьбе художника в современную эпоху в стихотворениях «Дума» и «Поэт». Сделать вывод о специфике лирического героя Лермонтова	Заполнить сравнительную таблицу, актуализирующую приобретённые ранее знания о произведениях Грибоедова и Пушкина. Выявить характерные черты поколения, его прошлое, настоящее и будущее в ходе анализа стихотворений («Дума», «Монолог», «Бородино», «Гляжу на будущность с боязнью...» и др.),	
69 70			Роман «Герой нашего времени»: сюжет, фабула, композиция. Печорин и другие персонажи.	2	Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя.	Различные виды пересказа	Гл.»Бела». какими предстают Печорин, ММ? / Гл. «ММ». Хар-ка Печорина
71 72			Печорин и другие персонажи.	2	Печорин и другие персонажи.	Различные виды пересказа	«Предисловие», «Тамань»./ «КняжнаМери»
73			Место и роль двух предисловий.	1	Место и роль двух предисловий.		Гл. «Фаталист»
74			Идейно-композиционное значение главы «Фаталист».	1	Идейно-композиционное значение главы «Фаталист».		Хар-каПечорина.
75			В.Г.Белинский о романе.	1	В.Г.Белинский о романе.	Цитатный план	Конспект уч. Ст.
76 77			Р.р. подготовка к сочинению. Художественное совершенство романа. Написание сочинения	2		Домашнее сочинение	сочинение
78			Н.В.Гоголь. Творческая биография.	1	Развитие реализма.	Различные виды пересказа, составление словаря языка персонажей, составление тезисов. Сочинение с элементами характеристики художественно-выразительных средств	Прочитать 1 гл. Портрет Чичикова, чиновников
79			Поэма «Мертвые души» (главы из поэмы).	1	Поэма «Мертвые души» (главы из поэмы).		Характеристика помещиков по плану./ «Повесть о капитане Копейкине»/гл. 1,7,8
78- 84			Образы помещиков,	5	Образы помещиков,		Гл 9,10/ Чтение 11 гл.
85			Помещичий и чиновничий быт	1	помещичий и чиновничий быт		Отметить яркие лирич.отступления: гл.5,7,11
86			Новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям,	1	новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям,		Подготовиться к сочинению
87			Художественное своеобразие произведения.	1	Художественное своеобразие произведения.		сочинение
88			Рр. сочинение по поэме «Мертвые души»	1			



РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (ОБЗОР С ОБОБЩЕНИЕМ РАНЕЕ ИЗУЧЕННОГО) 8 час.							
89			Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов.	1	Расцвет социально психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева).		
90			Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»). ».	1			
91			Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого)..	1			
92			Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.	1			
93			Л.Н. Толстой и Ф. М. Достоевский как два типа художественного сознания	1	Развитие темы «маленького человека». Ф.М.Достоевский		Прочитать главу «Комильфо». Каким представляется Николенка в повести От чего он страдает и что его успокаивает? Как он относится к окружающим
94			<b>Л.Н.ТОЛСТОЙ.</b> Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность	1	Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность».	Различные виды пересказа, сложный план	
95			». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образа	1	Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образа	Устное сочинение, формулировка тем сочинений	В чём общечеловеческое значение повести «Юность»? Какие события казанского периода жизни отражены в повести?
96			Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков.	1			
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (ОБЗОР С ОБОБЩЕНИЕМ РАНЕЕ ИЗУЧЕННОГО) 6 час.							
97			Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн).	1			Чтение «Челкаш» с.6-9
98			Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи	1	лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака). Стихотворение Блока «Де-вушка пела в церковном хоре...», поэма «Двенадцать»: метафорические образы, лирическая летопись	Чтение наизусть, цитатный план, устное рисование	Выучитьнаизусть 1стихотворение

					истории России на- чала XX столетия.		
99			Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество А.Н. Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова).	1			
100			М.А. Шолохов. Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М. Шолохова. Рассказ «Судьба человека»	1	Проблемы человека на войне; долг, любовь, сострадание, добро на страницах рассказа.		
101			Литературный процесс 50—80-х годов (проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М. Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого).	1	Рассказ Солженицына «Матренин двор»: праведнический характер русской крестьянки.		
102			Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.Н. Крупина, В.Г. Галактионовой и др.).	1	Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.		

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**  
**Материально-техническое оборудование кабинета русского языка и литературы:**

- рабочее место учителя
- мультимедиапроектор
- принтер
- доступ в Интернет
- рабочее место учащихся - 4

**Учебно-методический комплект:**

- Литература. 9 кл. Планирование и материалы к курсу. Меркин Г.С., Меркин Б.Г.;
- Литература. 9кл.: Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений: В 2 ч./ Автор-сост. Г.С. Меркин. – М.: «Русское слово – РС», 2017г.
- Литература. 9класс. Рабочая тетрадь. В 2 ч. Часть 1. Соловьева Ф.Е. . – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2014 г..

**Наглядные и раздаточные пособия по литературе:**

Н.Некрасов и его эпоха.

А.Блок и его эпоха.

М.Лермонтов и его эпоха.

И.Тургенев и его эпоха.

С. Есенин и его эпоха.

А.Чехов и его эпоха.

Ф.Достоевский и его эпоха.

Н.Гоголь и его эпоха.

В.Маяковский и его эпоха.

А.Пушкин и его эпоха.

**Альбом +CD по литературе:**

А.БлокМ.ЛермонтовИ.ТургеневС. ЕсенинФ.ДостоевскийН.ГогольВ.МаяковскийЛ.Н.Толстой

**Портреты русских писателей 18-19 веков**

**Комплекты таблиц по литературе 9 класс**

**Интернет-ресурсы:**

Библиотеки:

<http://www.bibliogid.ru><http://www.bibliotekar.ru>

Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.

<http://www.drevne.ru>

Образовательный портал «Древнерусская литература».

<http://www.gramma.ru>

<http://www.encyclopedia.ru>

Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.

<http://www.krugosvet.ru>

<http://litera.edu.ru>

Коллекция: русская и зарубежная литература для школы. <http://www.litwomen.ru>

Сайт мировых новостей о литературе.

<http://www.vavilon.ru> Сайт посвящен современной

русской литературе.

<http://feb-web.ru> Сайт Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина

<http://www.prilib.ru/Pages/Default.aspx>