

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа
Нижнехалбинского сельского поселения Комсомольского муниципального района Хабаровского края

Рассмотрено и утверждено
на педагогическом совете
Протокол № ____ от _____

Утверждено
Приказ директора МБОУ СОШ
№ ____ от _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По _____ литературе _____ с модулем «родная (региональная) литература» _____

Уровень общего образования (класс) среднее общее образование 11 класс

Количество часов 102 +17

Уровень базовый

Программа разработана в соответствии с ФГОС среднего общего образования и на основе программы курса «Литература» 10-11 классы С.А. Зинина, В.А.Чалмаева (базовый уровень) / – М.: ООО «Русское слово» 2018, на основе Методических рекомендаций: Преподавание русского языка в школе: русский как родной, неродной и как государственный язык Российской Федерации / автор Кравченко И.Н., под редакцией Гарник Е.А., Хабаровск: ХК ИРО, 2019, Хабаровского краевого компонента государственного образовательного стандарта общего образования в части дополнительных краевых требований к стандарту образовательной области "Языки и литература" (ХКК ГОС ОО/приказ комитета образования администрации Хабаровского края от 04.04.1996№ 136), Примерной основной образовательной программой среднего общего образования по родной (региональной) литературе(литературе народов России).

Составил учитель _____ И.Н.Ажар _____

2022-2023 у.г.

Часы, отводимые на предметную область «Родной язык и литература», переданы на предметную область «Русский язык и литература», так как предметные результаты данных областей совпадают. Содержание программы по родной литературе соответствует региональному компоненту литературного образования.

Родная литература: количество часов в год -17, количество часов в неделю – 0,5

Литература: количество часов в год – 102, количество часов в неделю – 3

Планируемые предметные результаты изучения предмета «Литература», «Родная литература», 11 класс

Достижение предметных результатов области «Родной язык и литература» осуществляется в рамках предметов «Русский язык» и «Литература», так как планируемые результаты данной области, обозначенные в ФГОС ООО (в ред. 2015 г.), совпадают с предметными результатами области «Русский язык и литература».

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования **выпускник научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание курса 11 класса

№	Раздел, тема
1	<p>Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших своё время.</p> <p>Опорные понятия: историко-литературный процесс.</p> <p>Внутрипредметные связи: «вечные» темы русской классики.</p> <p>Межпредметные связи: отображение в литературе исторической эпохи.</p>
2	<p>РЕАЛИСТИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ И МОДЕРНИСТСКИЕ ИСКАНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ НАЧАЛА XX ВЕКА (1 ч)</p> <p>«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.</p>

	<p>Опорные понятия: реализм, модернизм, декаданс.</p> <p>Внутрипредметные связи: взаимодействие литературных направлений; творчество Л.Н. Толстого и А.П. Чехова на рубеже веков.</p> <p>Межпредметные связи: литература и искусство начала XX века.</p>
3	<p>И.А. БУНИН (4 ч) Стихотворения: «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарёю...» и др. по выбору. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник».</p> <p>Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.</p> <p>Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».</p> <p>Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.</p> <p>Опорные понятия: лирическая проза, приёмы словесной живописи.</p> <p>Внутрипредметные связи: признаки прозаического и поэтического текстов в языке бунинских рассказов; И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И. А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.</p> <p>Межпредметные связи: лирический пейзаж в прозе И.А. Бунина и в живописи М.В. Нестерова; романы С.В. Рахманинова на стихи И.А. Бунина.</p> <p>Для самостоятельного чтения: повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».</p>
4	<p>М. ГОРЬКИЙ (7 ч) Рассказ «Старуха Изергиль» и др. по выбору. Пьеса «На дне».</p> <p>Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд.</p> <p>Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.</p> <p>Опорные понятия: романтическая проза, принцип полилога и полифонии в драме, социально-философская драма, легендарно-романтический герой.</p> <p>Внутрипредметные связи: роль синтаксиса в пьесе «На дне»; традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И.Ф. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).</p> <p>Межпредметные связи: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».</p> <p>Для самостоятельного чтения: рассказы «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход»; повесть «Фома Гордеев».</p>
5	<p>А.И. КУПРИН (2 ч) Рассказ «Гранатовый браслет». Повесть «Олеся». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.</p> <p>Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.</p> <p>Опорные понятия: очерковая проза, символическая деталь.</p> <p>Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в прозе А.И. Куприна.</p> <p>Межпредметные связи: роль обособленных определений в «Гранатовом браслете»; Л. ван Бетховен. Соната № 2 (ор. 2. № 2) Largo Appassionato (к рассказу «Гранатовый браслет»).</p> <p>Для самостоятельного чтения: рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».</p>
6	<p>СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ (1 ч) Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе.</p> <p>Основные течения в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).</p> <p>Опорные понятия: символизм, акмеизм, футуризм, двоемирие, мистическое содержание, символ.</p> <p>Внутрипредметные связи: поэзия русского модернизма и традиции XIX века.</p> <p>Межпредметные связи: поэзия начала XX века в контексте русского «культурного ренессанса».</p>
7	<p>СИМВОЛИЗМ И РУССКИЕ ПОЭТЫ-СИМВОЛИСТЫ (1 ч) Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С.Я. Надсона, К.М. Фофанова, К.К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А.А. Блок, А. Белый, Вяч.И. Иванов и др.).</p> <p>Опорные понятия: программная лирика, образ-символ, звукообраз.</p>

	<p>Внутрипредметные связи: традиции романтизма в лирике поэтов-символистов; поэтические открытия А.А. Фета, их значение для русского символизма.</p> <p>Межпредметные связи: символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А.Н. Скрябин).</p>
8	<p>ПОЭЗИЯ В.Я. БРЮСОВА И К.Д. БАЛЬМОНТА (1 ч) Серия книг «Русские символисты» под редакцией В.Я. Брюсова – дерзкий дебют символистов. Использование оксюморона как доминирующей стилистической фигуры. «Элементарные слова о символической поэзии» К.Д. Бальмонта.</p> <p>Опорные понятия: звукообраз, музыкальность стиха, оксюморон.</p> <p>Внутрипредметные связи: античный миф в символистской поэзии.</p> <p>Межпредметные связи: музыкальные образы в лирике К.Д. Бальмонта</p>
9	<p>А.А. БЛОК (8 ч) Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Скифы» и др. по выбору. Поэма «Двенадцать».</p> <p>Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.</p> <p>Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме «Двенадцать». Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».</p> <p>Опорные понятия: лирический цикл, реминисценция.</p> <p>Внутрипредметные связи: фонетический состав блоковского стиха; черты философии и поэтики В.С. Соловьёва в лирике А.А. Блока; творческие связи А.А. Блока и А. Белого.</p> <p>Межпредметные связи: лирика А.А. Блока и живопись М.А. Врубеля; А.А. Блок и Ю.П. Анненков – первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».</p> <p>Для самостоятельного чтения: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «Русь», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьинный сад».</p>
10	<p>«ПРЕОДОЛЕВШИЕ СИМВОЛИЗМ» (2 ч) Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество А. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н.А. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.</p> <p>И. Ф. Анненский. Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.</p> <p>Опорные понятия: акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия.</p> <p>Внутрипредметные связи: индивидуальное творчество и «цеховые» отношения между поэтами.</p> <p>Межпредметные связи: поэзия и живопись кубофутуристов.</p>
11	<p>Н.С. ГУМИЛЁВ (2 ч) Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору.</p> <p>Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилёва. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.</p> <p>Опорные понятия: неоромантизм в поэзии, лирический герой-маска.</p> <p>Внутрипредметные связи: аллитерированный стих в произведениях Н.С. Гумилёва; полемика Н.С. Гумилёва и А.А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилёва («Заблудившийся трамвай»).</p> <p>Межпредметные связи: лирика Н.С. Гумилёва и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилёва.</p> <p>Для самостоятельного чтения: стихотворения «Я конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».</p>

12	<p>А.А. АХМАТОВА (4 ч) Стихотворения: <i>«Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачён...», «Мужество», «Родная земля»</i> и др. по выбору. Поэма <i>«Реквием»</i>.</p> <p>Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени. Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслёзного» памятника в финале поэмы.</p> <p>Опорные понятия: лирическая исповедальность, микроцикл.</p> <p>Внутрипредметные связи: особенности поэтического синтаксиса А.А. Ахматовой; А.А. Ахматова и Н.С. Гумилёв; творческий диалог А.А. Ахматовой и М.И. Цветаевой; стихи А.А. Ахматовой об А.С. Пушкине.</p> <p>Межпредметные связи: образ А.А. Ахматовой в живописи (К.С. Петров-Водкин, Ю.П. Анненков, А. Модильяни, Н.И. Альтман и др.); «Реквием» А.А. Ахматовой и Requiem В.А. Моцарта.</p> <p>Для самостоятельного чтения: стихотворения «Заплакала осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Сероглазый король», «Приморский сонет»; «Поэма без героя».</p>
13	<p>М.И. ЦВЕТАЕВА (3 ч) Стихотворения: <i>«Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»)</i> и др. по выбору. Уникальность поэтического голоса М.И. Цветаевой, её поэтического темперамента. Поэзия М.И. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собираение» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие её поэзии.</p> <p>Опорные понятия: лирический пафос, кольцевой повтор, рефрен, дискретность (прерывистость) стиха.</p> <p>Внутрипредметные связи: особая «цветаевская» фонетика (звукоподражание, фонетическая вариативность слова, фонетическая трансформация); пушкинская тема в творчестве М.И. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).</p> <p>Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М.И. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).</p> <p>Для самостоятельного чтения: «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»), «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».</p>
14	<p>«КОРОЛИ СМЕХА» ИЗ ЖУРНАЛА «САТИРИКОН» (1 ч) Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Т. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода (<i>«Дюжина ножей в спину революции»</i>). Мастерство писателя в выборе приёмов комического.</p> <p>Опорные понятия: сарказм, ирония, политическая сатира.</p> <p>Внутрипредметные связи: традиции русской сатиры в новеллистике А.Т. Аверченко.</p> <p>Межпредметные связи: тема современного искусства в рассказах А.Т. Аверченко.</p>
15	<p>ОКТАБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 20-х ГОДОВ (2 ч)</p> <p>Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И.Г. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. А. Пильняка и др.).</p> <p><i>Литературные группировки</i>, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).</p> <p><i>Возникновение «гнездрасеяния»</i> эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И.А. Бунина, И.С. Шмелёва, А.М. Ремизова, Г.В. Иванова, Б.К. Зайцева, М.И. Цветаевой, А.Т. Аверченко и др.).</p>

	<p><i>Тема Родины и революции</i> в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д.А. Фурманова, «Разгром» А.А. Фадеева, «Конармия» И.Э. Бабеля, «Донские рассказы» М.А. Шолохова, «Сорок первый» Б.А. Лавренёва и др.).</p> <p><i>Развитие жанра антиутопии</i> в романах Е.И. Замятина «Мы» и А.П. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».</p> <p><i>Юмористическая проза 20-х годов.</i> Стилистическая яркость и сатирическая заострённость новеллистического сказа М.М. Зощенко (рассказы 1920-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок».</p> <p>Опорные понятия: эмигрантская литература, антиутопия, орнаментальная проза, сказ, конструктивизм, ОБЭРИУ.</p> <p>Внутрипредметные связи: образ «нового мира» в творчестве писателей разных направлений.</p> <p>Межпредметные связи: исторический процесс и его художественное осмысление в 1920-е годы.</p>
16	<p>В.В. МАЯКОВСКИЙ (6 ч) Стихотворения: «<i>А вы могли бы?</i>», «<i>Ночь</i>», «<i>Нате!</i>», «<i>Послушайте!</i>», «<i>Скрипка и немножко нервно</i>», «<i>О дряни</i>», «<i>Разговор с фининспектором о поэзии</i>», «<i>Лиличка!</i>», «<i>Юбилейное</i>» и др. по выбору. Поэмы: «<i>Облако в штанах</i>», «<i>Во весь голос</i>» (вступление).</p> <p>Тема поэта и толпы в ранней лирике В. В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.</p> <p>Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.</p> <p>Опорные понятия: образная гиперболизация, декламационный стих, поэтические неологизмы.</p> <p>Внутрипредметные связи: неологизмы в лирике В.В. Маяковского; библейские мотивы в поэзии В.В. Маяковского; цикл стихов М.И. Цветаевой, посвящённый В.В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В.В. Маяковского (А.Г. Архангельский, М.Д. Вольпин и др.).</p> <p>Межпредметные связи: поэзия В.В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К.С. Малевич, М.Ф. Ларионов, И.И. Машков и др.); В.В. Маяковский и театр.</p> <p>Для самостоятельного чтения: стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»; поэмы «Люблю», «Хорошо!»; пьесы «Клоп», «Баня».</p>
17	<p>С.А. ЕСЕНИН (6 ч) Стихотворения: «<i>Выткнулся на озере алый свет зари...</i>», «<i>Песнь о собаке</i>», «<i>Гой ты, Русь, моя родная!...</i>», «<i>Не бродить, не мять в кустах багряных...</i>», «<i>Мы теперь уходим понемногу...</i>», «<i>Спит ковыль. Равнина дорогая...</i>», «<i>Чую радуницу Божью...</i>», «<i>В том краю, где жёлтая крапива...</i>», «<i>Письмо к женщине</i>», «<i>Собаке Качалова</i>», «<i>Шаганэ ты моя, Шага- нэ...</i>», «<i>Не жалею, не зову, не плачу...</i>», «<i>Русь советская</i>» и др. по выбору. Поэма «<i>Анна Снегина</i>».</p> <p>Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 1920-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.</p> <p>Соотношение лирического и эпического начал в поэме «Анна Снегина», её нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.</p> <p>Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение, лиро-эпическая поэма.</p> <p>Внутрипредметные связи: эпитеты в лирике С.А. Есенина; С.А. Есенин и А.А. Блок; творческая полемика С.А. Есенина и В.В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике С.А. Есенина.</p> <p>Межпредметные связи: С.А. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г.В. Свиридова, З.И. Левиной, В.Н. Липатова, В.Ф. Веселова и др.).</p> <p>Для самостоятельного чтения: стихотворения «Письмо матери», «Июния», «Кобыльи корабли», «Цветы», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсанные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»; поэмы «Чёрный человек», «Страна Негодяев».</p>
18	<p>Литературный процесс 30-х – нач 40-х годов. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-х — НАЧАЛА 40-х ГОДОВ (3 ч)</p>

	<p>Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.</p> <p><i>Рождение новой песенно-лирической ситуации.</i> Героини стихотворений П.Н. Васильева и М.В. Исаковского (символический образ России – Родины). Лирика Б.П. Корнилова, Д.Б. Кедрина, М.А. Светлова, А.А. Жарова и др.</p> <p><i>Литература на стройке:</i> произведения 1930-х годов о людях труда («Энергия» Ф.В. Гладкова, «Соть» Л.М. Леонова, «Гидроцентральный» М.С. Шагинян, «Время, вперёд!» В.П. Катаева, «Люди из захолустья» А.Г. Малышкина и др.).</p> <p><i>Драматургия:</i> «Чужой ребёнок» В.В. Шкваркина, «Таня» А.Н. Арбузова.</p> <p>Человеческий и творческий подвиг Н.А. Островского. Уникальность и полемическая заострённость образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».</p> <p><i>Тема коллективизации в литературе.</i> Трагическая судьба Н.А. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А.Т. Твардовского «Страна Муравия» и роман М.А. Шолохова «Поднятая целина».</p> <p>Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.</p> <p><i>Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 1930-е годы.</i> Ностальгический реализм И.А. Бунина, Б.К. Зайцева, И.С. Шмелёва. «Парижская нота» русской поэзии 1930-х годов. Лирика Г.В. Иванова, Б.Ю. Поплавского, Н.А. Оцупа, Д.М. Кнута, Л.Д. Червинской, Г.В. Адамовича и др.</p>
19	<p>О. Э. Мандельштам. «Заснула чернь», «На развалинах...», «Эпиграмма», « За гремучую доблесть грядущих веков». Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта. <i>Историко-биографическое повествование; собирательный образ эпохи.</i></p>
20	<p>А.Н. Толстой. Роман «Пётр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.</p> <p>Опорные понятия: песенно-лирическая ситуация, «парижская нота» русской поэзии, историко-биографическое повествование.</p> <p>Внутрипредметные связи: образ «идеального» героя в литературе разных эпох, «петровская» тема в произведениях М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, А.К. Толстого, А. А. Блока.</p> <p>Межпредметные связи: песни на стихи М.В. Исаковского, М.А. Светлова, А.А. Жарова и др.; исторические источники романа «Пётр Первый» (труды Н.Г. Устрялова, С.М. Соловьёва и др.).</p>
21	<p>М.А. ШОЛОХОВ (8 ч) Роман-эпопея «Тихий Дон».</p> <p>Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казацкого Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.</p> <p>Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи, гуманистическая концепция истории в литературе.</p> <p>Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).</p> <p>Межпредметные связи: роль диалектизмов в шолоховском повествовании; исторические источники романа «Тихий Дон» (книги В.Ф. Владимировой, А.А. Френкеля, М.Н. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С.Г. Корольков, О.Г. Верейский, Ю.П. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И.К. Правова и О.И. Преображенской (1930), С.А. Герасимова (1958), С.В. Урсуляка (2015)).</p>
22	<p>М.А. БУЛГАКОВ (7 ч) Романы: «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» – по выбору.</p> <p>Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.</p> <p>«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-</p>

	<p>композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».</p> <p>Опорные понятия: карнавальный смех, сатира.</p> <p>Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М.А. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).</p> <p>Межпредметные связи: роль глаголов-сказуемых в булгаковских произведениях; М.А. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. А. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.</p> <p>Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».</p>
23	<p>Б.Л. ПАСТЕРНАК (3 ч) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идёт», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.</p> <p>Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.</p> <p>Опорные понятия: метафорический ряд, лирико-религиозная проза.</p> <p>Внутрипредметные связи: роль и значение метафоры в контексте одного из произведений поэта; Б.Л. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике поэта; Б.Л. Пастернак и В.В. Маяковский.</p> <p>Межпредметные связи: рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Л. Пастернака.</p> <p>Для самостоятельного чтения: стихотворения «Никого не будет в доме...», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»; поэма «Девятьсот пятый год».</p>
24	<p>А.П. ПЛАТОНОВ (3 ч) Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза». Повести: «Сокровенный человек», «Котлован» – по выбору.</p> <p>Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя – мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность её названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.</p> <p>Опорные понятия: литературная антиутопия, «ключевая» лексика.</p> <p>Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А.П. Платонова и Е.И. Замятина.</p> <p>Межпредметные связи: проза А.П. Платонова и живопись П. Н. Филонова.</p> <p>Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества», «Старый механик», «Фро», повесть «Джан».</p>
25	<p>Литература периода Великой Отечественной войны. 2 часа. Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей.</p> <p><i>Публицистика времён войны</i> (А.Н. Толстой, И.Г. Эренбург, Л.М. Леонов, О.Ф. Берггольц, В.С. Гроссман и др.).</p> <p><i>Лирика военных лет.</i> Песенная поэзия В.И. Лебедева-Кумача, М.В. Исаковского, Л.И. Ошанина, Е.А. Долматовского, А.А. Суркова, А.И. Фатьянова, К. М. Симонова. «Моабитская тетрадь» Мусы Джалиля.</p> <p><i>Жанр поэмы в литературной летописи войны</i> («Зоя» М.И. Алигер, «Сын» П.Г. Антокольского, «Двадцать восемь» М.А. Светлова и др.). Поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» как вершинное произведение времён войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».</p> <p><i>Проза о войне.</i> «Дни и ночи» К.М. Симонова, «Звезда» Э.Г. Казакевича, «Спутники» В.Ф. Пановой, «Молодая гвардия» А.А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б.П. Полевого, «Судьба человека» М.А. Шолохова и др.</p> <p>Опорные понятия: военная публицистика, документальная проза.</p> <p>Внутрипредметные связи: «сквозные» темы прозы и поэзии военных лет.</p> <p>Межпредметные связи: песенная поэзия М. Исаковского, А. Суркова, А. Фатьянова и др.</p>
26	<p>А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 ч) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом», «В чём хочешь человечество вины...» и др. по выбору. Поэма «По праву памяти».</p>

	<p>Доверительность и теплота лирической интонации А.Т. Твардовского. Любовь к «правде вещей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта. «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.</p> <p>Опорные понятия: лирико-патриотический пафос, лирический эпос.</p> <p>Внутрипредметные связи: И.А. Бунин о поэме «Василий Тёркин»; некрасовские традиции в лирике А.Т. Твардовского.</p> <p>Межпредметные связи: литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.</p> <p>Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в моё городское окно...»; поэмы «Дом у дороги», «За далью – даль».</p>
27	<p>ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50-80-х ГОДОВ (5 ч)</p> <p><i>Осмысление Великой Победы 1945 года</i> в 40-50-е годы XX века. Поэзия Ю.В. Друниной, М.А. Дудина, М.К. Луконина, С.С. Орлова, А.П. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В.П. Некрасова.</p> <p><i>«Оттепель» 1953-1964 годов</i> – рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В.Д. Дудинцева, В.Ф. Тендрякова, В.С. Розова, В.П. Аксёнова, А.И. Солженицына и др.</p> <p>Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, А.А. Вознесенского, Б.А. Ахмадулиной, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова и др.</p> <p><i>«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960-1970-х годов.</i> Проза Ю.В. Бондарева, К.Д. Воробьёва, А.А. Ананьева, В.Л. Кондратьева, Б.Л. Васильева, Е.И. Носова, В.П. Астафьева.</p> <p><i>«Деревенская проза» 1950-1980-х годов.</i> Произведения С.П. Залыгина, Б.А. Можая, В.А. Солоухина, Ю.П. Казакова, Ф.А. Абрамова, В.И. Белова и др. Повести В.Г. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А.В. Вампилова, прозы В.П. Астафьева, Ю.В. Трифонова, В.С. Маканина, Ю.О. Домбровского, В.Н. Крупина.</p> <p><i>Историческая романистика 1960-1980-х годов.</i> Романы В.С. Пикуля, Д.М. Балашова, В.А. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В.Т. Шаламова, Е.С. Гинзбург, О.В. Волкова, А.В. Жигулина.</p> <p><i>Авторская песня как песенный монотеатр 1970-1980-х годов.</i> Поэзия Ю.В. Визбора, А.А. Галича, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.Н. Башлачёва.</p> <p>Опорные понятия: эстрадная поэзия, «тихая» лирика, «окопный реализм», авторская песня, «деревенская» и «городская» проза, «лагерная проза».</p> <p>Внутрипредметные связи: феномен «оттепели» в литературе разных эпох.</p> <p>Межпредметные связи: отражение периодов «оттепели» и «застоя» в искусстве</p>
28	<p>Н.М. РУБЦОВ (1 ч) Стихотворения: «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образы скитальца и родного очага. Одухотворённая красота природы в лирике.</p> <p>Задушевность и музыкальность поэтического слова Н.М. Рубцова.</p> <p>Опорные понятия: «тихая» лирика, напевный стих.</p> <p>Внутрипредметные связи: есенинские традиции в лирике Н.М. Рубцова.</p> <p>Межпредметные связи: песни и романы на стихи Н.М. Рубцова (музыка А. Морозова, А. Лобзова, А. Васина и др.).</p> <p>Для самостоятельного чтения: «Звезда полей», «Первый снег», «Ферапонтово» и др.</p>
29	<p>В.М. ШУКШИН (3 ч) Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».</p> <p>Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В.М. Шукшина.</p> <p>Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.</p> <p>Опорные понятия: герой-«чудик», языковая пародийность.</p> <p>Внутрипредметные связи: творчество В. М. Шукшина и произведения «деревенской прозы» (В.Г. Распутин, В.И. Белов, Ф.А. Абрамов, Б.А. Можая и др.).</p>

	<p>Межпредметные связи: лексический состав текста, кинодраматургия В.М. Шукшина (к/ф «Живёт такой парень», «Странные люди», «Калина красная»)</p> <p>Для самостоятельного чтения: повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».</p>
30	<p>В.П. АСТАФЬЕВ (2 ч) Повесть «Царь-рыба». Рассказ «Людочка» и др. Натурфилософия В.П. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос произведений писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества В.П. Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.</p> <p>Опорные понятия: натурфилософская проза, цикл новелл.</p> <p>Внутрипредметные связи: «Царь-рыба» В.П. Астафьева и «Старик и море» Э. Хемингуэя.</p> <p>Межпредметные связи: взаимодействие двух стилистических пластов в прозе В.П. Астафьева; рассказ В.П. Астафьева «Людочка» и к/ф С.С. Говорухина «Ворошиловский стрелок».</p> <p>Для самостоятельного чтения: повести «Стародуб», «Перевал», роман «Прокляты и убиты».</p>
31	<p>А.И. СОЛЖЕНИЦЫН (3 ч) Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матрёнин двор». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.</p> <p>Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрёны. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.</p> <p>Опорные понятия: двуединство героя и автора, тип героя-праведника.</p> <p>Внутрипредметные связи: тема народного праведничества в творчестве А. И. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).</p> <p>Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.</p> <p>Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калина», цикл «Крохотки».</p>
32	<p>В.Г. РАСПУТИН (2 ч) Повести: «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни».</p> <p>Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В.Г. Распутина.</p> <p>Опорные понятия: «деревенская проза».</p> <p>Внутрипредметные связи: нравственная проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и повести В.Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».</p> <p>Межпредметные связи: особенности лексики и синтаксического строения фраз распутинских героев; экранизация повестей «Прощание с Матёрой», «Василий и Василиса».</p> <p>Для самостоятельного чтения: повести «Деньги для Марии», «Дочь Ивана, мать Ивана», «Пожар».</p>
33	<p>НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ (5 ч) Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т. п.).</p> <p><i>Реалистическая проза.</i> Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе Б.П. Екимова, Е.И. Носова, Ю.В. Бондарева, П.Л. Проскурина, Ю.М. Полякова и др. Новейшая проза Л.С. Петрушевской, С.Е. Каледина, В.П. Аксёнова, А.А. Проханова, В.П. Астафьева, В.Г. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В.С. Маканина, З. Прилепина, Л.Е. Улицкой, Т.Н. Толстой, В.С. Токаревой и др.</p> <p><i>Эволюция модернистской и постмодернистской прозы.</i> Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц- арт», «новая волна» и т. п.).</p> <p>Поэма в прозе «Москва – Петушки» Вен. В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В.О. Пелевина, её «игровой» характер.</p> <p><i>Ироническая поэзия 1980-1990-х годов.</i> И.М. Губерман, Д.А. Пригов, Т.Ю. Кибиров и др.</p> <p><i>Поэзия и судьба И.А. Бродского.</i> Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.</p>

	<p>Опорные понятия: постмодернизм, фэнтези, ироническая поэзия, эссеизм.</p> <p>Внутрипредметные связи: реминисцентность, интертекстуальность современной прозы и поэзии; «вечные» темы в прозе с реалистической доминантой.</p> <p>Межпредметные связи: современная литература в контексте «массовой» культуры</p>
34	ОБОБЩЕНИЕ ПО КУРСУ (1 ч)
35	<p>РОДНАЯ (РЕГИОНАЛЬНАЯ) ЛИТЕРАТУРА 17ч.</p> <p>Лирика гражданской войны К. Рослого, Г. Отрепьева, роман В. К. Кетлинской “Мужество“, М.Ефименко. Жизненный и творческий путь. Тема зарубежного Востока в книге рассказов «Под знаком коршуна» и дилогии «Ветер богов». События в Маньчжурии в повести «Маньчжурский август». Документальная основа произведений. Автобиографичность прозы. роман Т.З. Семушкина “Алитет уходит в горы“, роман К.А. Партыки “Мутант“. Исторические связи и общность судеб русского народа и народов, исторически проживающих на Дальневосточной земле; события революции и гражданской войны на Дальнем Востоке; темы родной земли и “малой родины“, созидания и строительства на ней, единства человека и природы. Литературный процесс 50 – 90-х годов.</p> <p>Связь творческого подъёма в жизни города Хабаровска с территориальными изменениями Хабаровского края в 50-е годы. Издание к 100-летию города книг «Хабаровск» В.И.Чернышовой, «Наш город» Е.Д.Мамешина, «Записки старожила» М.Ф.Тебнева. Альманахи «Советское Приморье», «На Севере Дальнем», «Приамурье». Дебют поэтов Р.Казаковой, Б.Копалыгина, П.Халова, А.Пассара. Объединение темы малой и большой родины в творчестве писателей. С.П.Кучеренко. Жизнь и творчество писателя. Размышления автора над взаимоотношениями человека и природы. Научная ценность и художественная значимость произведений. «Рассказы о животных», «Встреча с уссурийским тигром», «Зов Сихатэ-Алиня» и др. Жанровое своеобразие произведений. Особенности стиля писателя. Возрождение публицистического жанра в 90-е годы (Ю.Шестакова, А.Мишкин и другие). Книги В.Кононова «Записки нервного человека», В.Фёдорова «Сюжеты странствий», А.Николашина, А.Гребенюкова, В.Никитина, А.Чернявского, Т.Гладких.</p>

Тематическое планирование и характеристика основных видов деятельности обучающихся

Темы	Кол. часов	Основные виды деятельности обучающихся
Введение. Русская литература XX века.	1	Сообщения учителя и учащихся, запись тезисов лекции учителя, беседа по вопросам учителя, анализ произведений.
Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.	1	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова, ответы на вопросы учебника, лекция о литературных течениях Серебряного века.
И.А. Бунин:	4	Сообщения учителя и учащихся о жизни Бунина; творческий практикум: анализ стихотворений «В горах», «Вечер», «Полдень», рассказов «Убийца», «Роман горбуна», «Волки» (по выбору учителя). Организация и проведение групповой (на разных уровнях) работы по анализу рассказа, самостоятельная творческая работа. Сообщения учащихся об истории создания цикла, комментарии учителя об исторических и культурных реалиях, упоминаемых в рассказе; подбор цитатного материала для характеристики героев и ответов на вопросы учителя; самостоятельная творческая работа. Самостоятельная работа.
М. Горький	7	Сообщения учителя и учащихся о жизни Горького; беседа о прочитанных произведениях писателя, о чертах романтизма и их отражении в раннем творчестве Горького. Анализ рассказа по вопросам учителя; организация групповой работы с последующей защитой ответа перед классом Анализ рассказа по вопросам учителя (см. раздел МП); подготовка к сочинению: обсуждение творческой

		работы (см. раздел МП). Аналитическая беседа по вопросам, относящимся к теме урока (см. раздел МП). Аналитическая беседа по вопросам, относящимся к теме урока (см. раздел МП), организация групповой работы с последующей защитой ответа перед классом (МП, раздел «Изложение с творческим заданием»). Самостоятельная работа
А.И. КУПРИН	2	Сообщения учащихся о жизни и творчестве писателя, подготовленные на материале статьи учебника; беседа о рассказе «Гранатовый браслет» по вопросам учебника. Комментированное чтение повести «Олеся», беседа об авторском замысле и общем смысле произведения по вопросам учителя и самостоятельно сформулированным вопросам учащихся.
Серебряный век русской поэзии.	1	Чтение статьи «Соотношение понятий “модернизм” и “декадентство” в характеристике русской поэзии начала XX века» и ответы на вопросы (см. раздел МП).
Символизм и русские поэты-символисты.	1	Знакомство со статьёй «Символизм как поэтическое течение» (см. раздел МП), ответы на вопросы после статьи; выразительное чтение и самостоятельный анализ стихотворений Д. Мережковского «Кроткий вечер тихо угасает...» и К. Бальмонта «Зачем?».
Поэзия К.Д. Бальмонта и В.Я. Брюсова.	1	Сообщения учащихся о личности поэтов; аналитическое чтение стихотворений Бальмонта и Брюсова; обсуждение проектных работ учащихся об особенностях творчества Брюсова.
А.А. БЛОК	7	Сообщения учителя и учащихся о личности Блока. Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя. Рассказ учителя о причинах изменения взглядов поэта; выразительное чтение, исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя (см. раздел МП); творческая работа: письменный ответ на проблемный вопрос урока. Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом поэмы по вопросам учителя (см. раздел МП). Самостоятельная работа.
«Преодолевшие символизм» (новые течения в русской поэзии).	2	Сообщения учащихся об истоках кризиса символизма в 1910-е годы, о программах акмеизма и футуризма (использовать материал учебника) с последующей записью тезисов; обсуждение индивидуальных проектных работ по теме урока; подведение итогов урока в ходе анализа статьи учебника о взаимовлиянии символизма и реализма. Сообщение ученика о биографии поэта (по статье учебника), выразительное чтение, исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя и самостоятельно сформулированным вопросам учащихся
Н.С. ГУМИЛЕВ	2	Сообщения учащихся и учителя о жизни и творчестве Н. Гумилёва; выразительное чтение, исследовательская работа с текстом лирических стихотворений на основе материала статьи учебника. Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом лирических стихотворений на основе материала статьи учебника.
А.А. АХМАТОВА	4	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве поэта, чтение избранных стихотворений; знакомство с эссе В. Шаламова и ответы на вопросы (см. раздел МП); анализ фрагментов литературоведческих статей – групповая работа (см. раздел МП). Выразительное чтение и анализ избранных стихотворений, знакомство со статьёй и ответы на вопросы (см. раздел МП). Выразительное чтение и анализ поэмы, беседа по вопросам (см. раздел МП), анализ учебного текста «Как в поэме А.А. Ахматовой “Реквием” сочетаются различные способы лирического

		самовыражения?» и ответы на вопросы (см. раздел МП).
М.И. ЦВЕТАЕВА	3	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве Цветаевой, чтение избранных стихотворений, знакомство с высказываниями Цветаевой (см. раздел МП). Выразительное чтение и анализ избранных стихотворений, знакомство с материалами статей и ответы на вопросы (см. раздел МП).
«Короли смеха» из журнала «Сатирикон».	1	Сообщения учащихся о жизни и творчестве писателей, подготовленные на материале учебника (обзор); чтение фрагментов произведений, беседа о тематике и способах создания комического эффекта в рассказах Аверченко; обсуждение сообщения о поэзии Саши Чёрного.
Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов.	2	Чтение, пересказ фрагментов статей Бунина и Горького; характеристика отношения писателей к происходящему; сообщения учащихся о литературных группировках и их программах (обзор) на материале статьи учебника. Сообщения учащихся о творчестве указанных писателей, подготовленные на материале статьи учебника.
В.В. МАЯКОВСКИЙ	6	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве В. Маяковского; знакомство с автобиографией «Я сам», чтение избранных стихотворений (см. раздел МП); выразительное чтение, анализ ранних лирических произведений поэта с опорой на учебный текст и вопросы к нему (см. раздел МП). Сообщения учителя и учащихся об истории создания поэмы, выразительное чтение, анализ произведения с опорой на учебный текст и вопросы к нему (см. раздел МП); самостоятельная творческая работа: анализ стихотворения «Ода революции» по вопросам (см. раздел МП). Выразительное чтение и анализ избранных стихотворений, знакомство с материалами учебных статей и ответы на вопросы (см. раздел МП). Самостоятельная работа.
С.А. ЕСЕНИН	6	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве Есенина, выполнение заданий. Чтение и анализ произведений по вопросам (см. раздел МП), анализ материала опорных конспектов (см. раздел МП). Анализ фрагментов литературоведческих работ: Ю.Л. Прокушев «Слово о Есенине», В.Ф. Ходасевич «Есенин», ответы на вопросы после статей (см. раздел МП, «Изложение с творческим заданием»). Самостоятельная работа.
Литературный процесс 1930-начала 1940-х годов. Знакомство с романом Н.А. Островского "Как закалялась сталь" и лирикой О.Э. Мандельштама. Эмигрантская "ветвь" русской литературы. Обзор.	2	Беседа об особенностях эпохи и её духовной атмосфере; сообщения учащихся о творчестве поэтов и писателей, подготовленные на материале статьи учебника; выразительное чтение стихотворений М. Светлова, М. Исаковского (по выбору учителя) и их сравнение с лирикой Б. Корнилова, Д. Кедрина и П. Васильева; характеристика жанра очерка и произведений, посвящённых теме труда (обзор). Обсуждение проектной работы об Островском (вопросы учебника); чтение и анализ стихотворений, созданных в 1930-е годы («Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...»); сообщения учащихся о ностальгической ноте, прозвучавшей в творчестве И. Бунина, И. Шмелёва и др. прозаиков и поэтов (см. учебник).
А.Н. Толстой: жизнь и творчество. Историческая проза писателя.	1	Сообщения учащихся о жизни и творчестве А.Н. Толстого; анализ избранных глав романа «Пётр Первый», выявление авторского замысла; аналитическое чтение статьи «Мастерство Толстого – исторического романиста» с последующей записью тезисов (см. учебник).
М.А. ШОЛОХОВ	8	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве М. Шолохова, беседа о восприятии произведений писателя учащимися, просмотр фрагментов кинофильма «Тихий Дон» (знакомство с

		главными героями). Коллективное аналитическое чтение рассказа «Родинка»; групповая работа: самостоятельный анализ рассказа «Лазоревая степь» по вопросам учебника. Анализ учебного текста, запись плана основных событий (см. раздел МП) и особенностей сюжетосложения романа «Тихий Дон» (см. раздел МП). Анализ основных событий жизни Григория Мелехова по вопросам (см. раздел МП); анализ эпизодов романа и ответы на вопросы (раздел МП «Изложение с творческим заданием»); ответ на вопрос: «В чём трагизм судьбы Григория Мелехова?» (см. раздел МП). Чтение, пересказ основных эпизодов романа по теме урока. Самостоятельная работа
М.А. БУЛГАКОВ	7	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве Булгакова, особенностях его мировоззрения, ранней прозе писателя; беседа о романе «Мастер и Маргарита», анализ опорного конспекта, диалог учащихся и учителя о главных героях романа беседа по вопросам; самостоятельная творческая работа, характеристика образов, чтение и пересказ эпизодов
Б.Л. ПАСТЕРНАК	3	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве Пастернака, лекция учителя о поэтической программе поэта, чтение самостоятельно подобранных стихотворений, выявление тематического многообразия и характерных особенностей лирики поэта: анализ опорного конспекта
А.П. ПЛАТОНОВ	3	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве Платонова; анализ рассказа «Семья Иванова» на основе знакомства с учебным текстом. Комментированное чтение рассказа, выявление сюжетного развёртывания характера главного героя; ответы на вопросы учебника.
Литература периода Великой Отечественной войны	2	Беседа об особенностях эпохи и её духовной атмосфере; сообщения учащихся о творчестве указанных поэтов и прозаиков, подготовленные на материале статьи учебника, ответы на вопросы учебника.
А.Т. ТВАРДОВСКИЙ	2	Сообщения учащихся о жизни и творчестве Твардовского; лекция учителя о мировоззрении поэта; чтение стихотворений, выявление сквозных мотивов лирики. Комментированное чтение поэмы «По праву памяти», ответы на вопросы
Литературный процесс 1950-1980-х годов.	1	Сообщения учащихся о литературном процессе 1940–1950-х годов; выразительное чтение стихотворений, пересказ и выразительное чтение фрагментов произведений, беседа о восприятии произведений учащимися.
«Оттепель» 1953–1964 годов – рождение нового типа литературного движения. Поэтическая «оттепель».	1	Лекция учителя: знакомство с новой терминологией, обзорное знакомство с прозой данного периода; сообщения-проекты учащихся о «подпольной» лирике о творчестве представителей «громкой» лирики и о представителях «тихой» лирики
«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960-1970-х годов.	1	Лекция учителя: знакомство с термином «окопный реализм»; сообщения-проекты учащихся о произведениях Ю. Бондарева «Батальоны просят огня» и «Горячий снег», Г. Бакланова «Пядь земли», В. Быкова «Третья ракета» и «Сотников», К. Воробьёва «Убиты под Москвой», В. Кондратьева «Сашка» (сюжеты произведений, особенности художественного мира).
«Деревенская» и «городская» проза 1950-1980-х годов.	1	Лекция учителя: особенности очерковой литературы (С. Залыгин, Б. Можжевель, В. Солоухин, Ю. Казаков и др.); сообщения-проекты учащихся: о творчестве «деревенщиков» (Ф. Абрамов, В. Белов), о «городской» прозе (Ю. Трифонов, Ю. Домбровский, В. Маканин); о нравственно-

		философской проблематике пьес А. Вампилова; беседа по вопросам учебника.
Историческая романистика 1960-1980-х годов. Авторская песня как песенный монотеатр 1970-1980-х годов.	1	Сообщения-проекты учащихся об исторической романистике 1960—1980-х годов; сообщения-проекты учащихся о творчестве А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого; обсуждение по вопросам учебника.
В.М. ШУКШИН	3	Сообщения учащихся и беседа о творчестве Шукшина, запись тезисов, отражающих взгляды писателя на творчество; исследовательская работа с текстами рассказов, лингвистический анализ текста, самостоятельная работа
Н.М. Рубцов.	1	Коллективный анализ текста сочинения и составление тезисов с целью подготовки к групповой работе: чтению и анализу указанных стихотворений по вопросам (см. раздел МП и учебник).
В.П. АСТАФЬЕВ	2	Сообщения учителя и учащихся об Астафьеве и его творчестве, включая обзор позднего творчества и его критические оценки; коллективное изучение статьи учебника, анализ рассказов.
В.Г. РАСПУТИН	2	Беседа с классом о биографии и творчестве Распутина; обсуждение сообщений-проектов, обсуждение вопросов.
А.И. СОЛЖЕНИЦЫН	3	Сообщения учащихся о жизни и творчестве Солженицына, коллективная беседа о рассказе «Матрёнин двор», выполнение творческой работы. анализ учебного текста, составление характеристики героя
Новейшая русская реалистическая проза 1980-1990-х годов и начала XXI века. Обзор.	2	Лекция учителя («Новые течения в литературе 1980-1990-х годов») с элементами беседы по вопросам, составленным на материале статьи учебника «Общая характеристика переломной эпохи»; обсуждение сообщений-проектов учащихся о современной прозе.
Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение).	1	Дискуссия о современном состоянии отечественной литературы на материале статьи учебника «Заключение».
Родная (региональная (русская) литература	9	Лекция учителя. Обсуждение сообщений-проектов учащихся о произведениях, чтение стихотворений, выявление впечатлений, сообщение учителя

Календарно-тематическое планирование 11 класс
Количество часов в год – 102, количество часов в неделю – 3

№	Дата		Тема урока	Час.	Опорные понятия	Внутрипредметные связи	Виды деятельности
	план	факт					
1			Введение. Русская литература XX века.	1	историко-	«вечные» темы русской	Сообщения учителя и учащихся, запись тезисов лекции учителя, беседа по вопросам учителя,

					литературный процесс.	классики.	анализ произведений.
2			Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.	1	реализм, модернизм, декаданс	взаимодействие литературных направлений; творчество Л.Н. Толстого и А.П. Чехова на рубеже веков	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова, ответы на вопросы учебника, лекция о литературных течениях Серебряного века.
3			И.А. Бунин: очерк жизни и творчества. Творческий практикум: анализ стихотворений и рассказов писателя.	1	лирическая проза, приёмы словесной живописи.	признаки прозаического и поэтического текстов в языке бунинских рассказов; И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И. А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу	Сообщения учителя и учащихся о жизни Бунина; творческий практикум: анализ стихотворений «В горах», «Вечер», «Полдень», рассказов «Убийца», «Роман горбуна», «Волки» (по выбору учителя).
4			Изображение кризиса буржуазной цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	1			Организация и проведение групповой (на разных уровнях) работы по анализу рассказа, самостоятельная творческая работа.
5			Анализ рассказа «Чистый понедельник» (цикл «Темные аллеи»).	1			Сообщения учащихся об истории создания цикла, комментарии учителя об исторических и культурных реалиях, упоминаемых в рассказе; подбор цитатного материала для характеристики героев и ответов на вопросы учителя; самостоятельная творческая работа.
6			Сочинение/письменная работа по творчеству И.А. Бунина.	1			Самостоятельная работа.
7			М. Горький: судьба и творчество.	1	романтическая проза, принцип полилога и полифонии в драме, социально-философская драма, легендарно-романтический герой.	роль синтаксиса в пьесе «На дне»; традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И.Ф. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).	Сообщения учителя и учащихся о жизни Горького; беседа о прочитанных произведениях писателя, о чертах романтизма и их отражении в раннем творчестве Горького.
8			Особенности ранних рассказов М. Горького. Анализ рассказа «Старуха Изергиль».	1			Анализ рассказа по вопросам учителя (см. раздел МП); организация групповой работы с последующей защитой ответа перед классом (МП, раздел «Вопросы и задания к схемам»).
9			Анализ рассказа М. Горького «Челкаш».	1			Анализ рассказа по вопросам учителя (см. раздел МП); подготовка к сочинению: обсуждение творческой работы (см. раздел МП).
10			Анализ пьесы М. Горького «На дне». Система образов драмы.	1			Аналитическая беседа по вопросам, относящимся к теме урока (см. раздел МП).
11			Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне».	1			Аналитическая беседа по вопросам, относящимся к теме урока (см. раздел МП), организация групповой работы с последующей защитой ответа перед классом (МП, раздел «Изложение с творческим заданием»).
12,13			Сочинение по творчеству М. Горького.	2			Самостоятельная работа.
14			А.И. Куприн: жизненный и творческий путь. Художественный мир писателя. Нравственно-философский смысл истории о "невозможной" любви (анализ рассказа «Гранатовый браслет»).	1	очерковая проза, символическая деталь.	толстовские мотивы в прозе А.И. Куприна.	Сообщения учащихся о жизни и творчестве писателя, подготовленные на материале статьи учебника; беседа о рассказе «Гранатовый браслет» по вопросам учебника.
15			Внутренняя цельность и красота "природного" человека в повести «Олеся».	1			Комментированное чтение повести «Олеся», беседа об авторском замысле и общем смысле

							произведения по вопросам учителя и самостоятельно сформулированным вопросам учащихся.
16			Серебряный век русской поэзии.	1	символизм, акмеизм, футуризм, двоемирие, мистическое содержание, символ.	поэзия русского модернизма и традиции XIX века.	Чтение статьи «Соотношение понятий “модернизм” и “декадентство” в характеристике русской поэзии начала XX века» и ответы на вопросы (см. раздел МП).
17			Символизм и русские поэты-символисты.	1	программная лирика, образ-символ, звукообраз	традиции романтизма в лирике поэтов-символистов; поэтические открытия А.А. Фета, их значение для русского символизма	Знакомство со статьёй «Символизм как поэтическое течение» (см. раздел МП), ответы на вопросы после статьи; выразительное чтение и самостоятельный анализ стихотворений Д. Мережковского «Кроткий вечер тихо угадает...» и К. Бальмонта «Зачем?».
18			Поэзия К.Д. Бальмонта и В.Я. Брюсова.	1	звукообраз, музыкальность стиха, оксюморон	античный миф в символистской поэзии	Сообщения учащихся о личности поэтов; аналитическое чтение стихотворений Бальмонта и Брюсова; обсуждение проектных работ учащихся об особенностях творчества Брюсова.
19			А.А. Блок: личность и творчество. Художественный мир А.А. Блока. «Трилогия вочеловечения».	1	лирический цикл, реминисценция	фонетический состав блоковского стиха; черты философии и поэтики В.С. Соловьёва в лирике А.А. Блока; творческие связи А.А. Блока и А. Белого	Сообщения учителя и учащихся о личности Блока.
20			Философская идея Вечной Женственности в лирике А.А. Блока.	1			Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя.
21			Развитие темы родины в лирике А.А. Блока.	1			Рассказ учителя о причинах изменения взглядов поэта; выразительное чтение, исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя (см. раздел МП); творческая работа: письменный ответ на проблемный вопрос урока.
22,23			Анализ поэмы «Двенадцать».	2			Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом поэмы по вопросам учителя (см. раздел МП).
24,25		д/з	Сочинение по творчеству А.А. Блока.	2			Самостоятельная работа.
26		9.11	Поэзия И.Ф. Анненского. Особенности художественного мира.	1			Сообщение ученика о биографии поэта (по статье учебника), выразительное чтение, исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя и самостоятельно сформулированным вопросам учащихся.
27,28		11.11	«Преодолевшие символизм» (новые течения в русской поэзии).	2	акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия	индивидуальное творчество и «цеховые» отношения между поэтами.	Сообщения учащихся об истоках кризиса символизма в 1910-е годы, о программах акмеизма и футуризма (использовать материал учебника) с последующей записью тезисов; обсуждение индивидуальных проектных работ по теме урока; подведение итогов урока в ходе анализа статьи учебника о взаимовлиянии

							символизма и реализма.
29			Биография Н.С. Гумилёва. Ранняя лирика поэта.	1	неоромантизм в поэзии, лирический герой-маска	аллитерированный стих в произведениях Н.С. Гумилёва; полемика Н.С. Гумилёва и А.А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилёва («Заблудившийся трамвай»).	Сообщения учащихся и учителя о жизни и творчестве Н. Гумилёва; выразительное чтение, исследовательская работа с текстом лирических стихотворений на основе материала статьи учебника.
30			Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н.С. Гумилёва	1			Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом лирических стихотворений на основе материала статьи учебника.
31			А.А. Ахматова: очерк жизни и творчества. Любовная лирика.	1	лирическая исповедальность, микроцикл.	особенности поэтического синтаксиса А.А. Ахматовой; А.А. Ахматова и Н.С. Гумилёв; творческий диалог А.А. Ахматовой и М.И. Цветаевой; стихи А.А. Ахматовой об А.С. Пушкине	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве поэта, чтение избранных стихотворений; знакомство с эссе В. Шаламова и ответы на вопросы (см. раздел МП); анализ фрагментов литературоведческих статей – групповая работа (см. раздел МП).
32			Гражданская лирика. Тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой.	1			Выразительное чтение и анализ избранных стихотворений, знакомство со статьёй и ответы на вопросы (см. раздел МП).
33			Анализ поэмы «Реквием».	1			Выразительное чтение и анализ поэмы, беседа по вопросам (см. раздел МП), анализ учебного текста «Как в поэме А.А. Ахматовой “Реквием” сочетаются различные способы лирического самовыражения?» и ответы на вопросы (см. раздел МП).
34			Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой.	1			Самостоятельная работа.
35			М.И. Цветаева: очерк жизни и творчества. Раннее творчество.	1	лирический пафос, кольцевой повтор, рефрен, дискретность (прерывистость) стиха.	особая «цветаевская» фонетика (звукоподражание, фонетическая вариативность слова, фонетическая трансформация); пушкинская тема в творчестве М.И. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве Цветаевой, чтение избранных стихотворений, знакомство с высказываниями Цветаевой (см. раздел МП).
36			Знакомство с основными темами и мотивами поэзии М.И. Цветаевой.	1			Выразительное чтение и анализ избранных стихотворений, знакомство с материалами статей и ответы на вопросы (см. раздел МП).
37			Письменная работа по творчеству М.И. Цветаевой.	1			Самостоятельная работа.
38			«Короли смеха» из журнала «Сатирикон».	1	сарказм, ирония, политическая сатира	традиции русской сатиры в новеллистике А.Т. Аверченко	Сообщения учащихся о жизни и творчестве писателей, подготовленные на материале учебника (обзор); чтение фрагментов произведений, беседа о тематике и способах создания комического эффекта в рассказах Аверченко; обсуждение сообщения о поэзии Саши Чёрного.
39,40			Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов.	2	эмигрантская литература, антиутопия, орнаментальная	образ «нового мира» в творчестве писателей разных направлений	Чтение, пересказ фрагментов статей Бунина и Горького; характеристика отношения писателей к происходящему; сообщения учащихся о литературных группировках и их программах (обзор) на материале статьи учебника.

					проза, сказ, конструктивизм, ОБЭРИУ.		Сообщения учащихся о творчестве указанных писателей, подготовленные на материале статьи учебника.
41			Очерк жизни и творчества В.В. Маяковского. Дореволюционная лирика поэта.	1	образная гиперболизация, декламационный стих, поэтические неологизмы.	неологизмы в лирике В.В. Маяковского; библейские мотивы в поэзии В.В. Маяковского; цикл стихов М.И. Цветаевой, посвящённый В.В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В.В. Маяковского (А.Г. Архангельский, М.Д. Вольпин и др.).	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве В. Маяковского; знакомство с автобиографией «Я сам», чтение избранных стихотворений (см. раздел МП); выразительное чтение, анализ ранних лирических произведений поэта с опорой на учебный текст и вопросы к нему (см. раздел МП).
42			Анализ поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах».	1			Сообщения учителя и учащихся об истории создания поэмы, выразительное чтение, анализ произведения с опорой на учебный текст и вопросы к нему (см. раздел МП); самостоятельная творческая работа: анализ стихотворения «Ода революции» по вопросам (см. раздел МП).
43			Тема поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского.	1			Выразительное чтение и анализ избранных стихотворений, знакомство с материалами учебных статей и ответы на вопросы (см. раздел МП).
44			Любовная лирика В.В. Маяковского.	1			Выразительное чтение, аналитическая работа с текстами произведений по вопросам учителя (см. раздел МП); самостоятельная творческая работа – ответ на вопрос: «Как в лирике В.В. Маяковского раскрывается несовместимость понятий “любовь” и “быт”?».
45			Сатирические стихотворения В.В. Маяковского.	1			Выразительное чтение, аналитическая работа с текстами произведений по вопросам учителя; выполнение контрольной работы № 1 (см. раздел МП).
46			Сочинение/письменная работа по творчеству В.В. Маяковского.	1			Самостоятельная работа.
47			С.А. Есенин: поэзия и судьба.	1	имажинизм как поэтическое течение, лиро-эпическая поэма	эпитеты в лирике С.А. Есенина; С.А. Есенин и А.А. Блок; творческая полемика С.А. Есенина и В.В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике С.А. Есенина.	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве Есенина, выполнение заданий (см. раздел МП).
48			Человек и природа в лирике С.А. Есенина.	1			Чтение и анализ произведений по вопросам (см. раздел МП), анализ материала опорных конспектов (см. раздел МП).
49 50			Тема родины и её судьба в лирике С.А. Есенина	2			Анализ фрагментов литературоведческих работ: Ю.Л. Прокушев «Слово о Есенине», В.Ф. Ходасевич «Есенин», ответы на вопросы после статей (см. раздел МП, «Изложение с творческим заданием»).
51			Поздняя лирика С.А. Есенина.	1			Чтение и анализ произведений по вопросам (см. раздел МП); самостоятельная творческая работа (см. раздел МП) по алгоритму анализа лирического стихотворения.
52			Сочинение по творчеству С.А. Есенина.	1			Самостоятельная работа.

53,54			Литературный процесс 1930-начала 1940-х годов. Знакомство с романом Н.А. Островского "Как закалялась сталь" и лирикой О.Э. Мандельштама. Эмигрантская "ветвь" русской литературы. Обзор.	2	песенно-лирическая ситуация, «парижская нота» русской поэзии, историко-биографическое повествование	образ «идеального» героя в литературе разных эпох, «петровская» тема в произведениях М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, А.К. Толстого, А. А. Блока	Беседа об особенностях эпохи и её духовной атмосфере; сообщения учащихся о творчестве поэтов и писателей, подготовленные на материале статьи учебника; выразительное чтение стихотворений М. Светлова, М. Исаковского (по выбору учителя) и их сравнение с лирикой Б. Корнилова, Д. Кедрова и П. Васильева; характеристика жанра очерка и произведений, посвящённых теме труда (обзор). Обсуждение проектной работы об Островском (вопросы учебника); чтение и анализ стихотворений, созданных в 1930-е годы («Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...»); сообщения учащихся о ностальгической ноте, прозвучавшей в творчестве И. Бунина, И. Шмелёва и др. прозаиков и поэтов (см. учебник).
55			А.Н. Толстой: жизнь и творчество. Историческая проза писателя.	1			Сообщения учащихся о жизни и творчестве А.Н. Толстого; анализ избранных глав романа «Пётр Первый», выявление авторского замысла; аналитическое чтение статьи «Мастерство Толстого – исторического романиста» с последующей записью тезисов (см. учебник).
56			М.А. Шолохов: жизненный и творческий путь.	1	хронотоп романа-эпопеи, гуманистическая концепция истории в литературе.	продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве М. Шолохова, беседа о восприятии произведений писателя учащимися, просмотр фрагментов кинофильма «Тихий Дон» (знакомство с главными героями).
57			«Донские рассказы» – новеллистический пролог «Тихого Дона».	1			Коллективное аналитическое чтение рассказа «Родинка»; групповая работа: самостоятельный анализ рассказа «Лазоревая степь» по вопросам учебника.
58			«Тихий Дон». Смысл названия и эпиграфов.	1			Анализ учебного текста, запись плана основных событий (см. раздел МП) и особенностей сюжетосложения романа «Тихий Дон» (см. раздел МП).
59			Судьба и характер Григория Мелехова.	1			Анализ основных событий жизни Григория Мелехова по вопросам (см. раздел МП); анализ эпизодов романа и ответы на вопросы (раздел МП «Изложение с творческим заданием»); ответ на вопрос: «В чём трагизм судьбы Григория Мелехова?» (см. раздел МП).
60			Изображение войны в романе «Тихий Дон».	1			Анализ основных эпизодов по вопросам (см. раздел МП); анализ текста (см. раздел МП) и ответ на вопрос: «В чём заключаются особенности шолоховского эпоса?».
61			Идея Дома и святости семейного очага. Финал романа.	1			Чтение, пересказ основных эпизодов романа по теме урока (например, сцены, повествующие о нелёгких отношениях Григория Мелехова с женой, об Аксинье и др.); ответы на вопросы

							учебника.
62,63			Сочинение по творчеству М.А. Шолохова	2			Самостоятельная работа.
64			М.А. Булгаков: жизнь и творчество. Судьба книги: творческая история романа «Мастер и Маргарита».	1	карнавальный смех, сатира	евангельские мотивы в прозе М.А. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве Булгакова, особенностях его мировоззрения, ранней прозе писателя; беседа о романе «Мастер и Маргарита»: первые впечатления, история создания, особенности композиции с обращением к схеме (см. раздел МП).
65			Сатирическая "дьяволиада": объекты и приёмы сатиры в романе «Мастер и Маргарита».	1			Сообщения учащихся о мире фантастических образов и их роли в раскрытии персонажей, с которыми они сталкиваются (чтение фрагментов текста, пересказ), анализ опорного конспекта «Мир фантастических образов» (см. раздел МП).
66,67			История Мастера и Маргариты. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа	2			Диалог учащихся и учителя о главных героях романа (чтение самостоятельно подобранных фрагментов романа, пересказ, анализ), беседа по вопросам (см. раздел МП); самостоятельная творческая работа.
68			«Роман в романе»: нравственно-философское звучание ершалаимских глав.	1			Работа в группах: характеристика важнейших образов ершалаимских глав (Пилат, Иешуа, Левий Матвей, Каифа, Афраний, Иуда из Кириафа), ответы на вопросы (см. раздел МП).
69			Смысл финала романа «Мастер и Маргарита». Особенности жанра.	1			Чтение и пересказ финальных эпизодов романа, обсуждение вопроса о смысле финала; коллективная беседа по самостоятельно сформулированным вопросам к учебной статье «Путь Ивана Бездомного – путь спасения Родины» (см. учебник) с последующим выводом о роли образа; выявление жанровых особенностей романа (анализ схемы).
70			Сочинение по творчеству М.А. Булгакова	1			Самостоятельная работа.
71			Б.Л. Пастернак: очерк жизни и творчества. Человек и природа в лирике Б.Л. Пастернака.	1	метафорический ряд, лирико-религиозная проза.	роль и значение метафоры в контексте одного из произведений поэта; Б.Л. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике поэта; Б.Л. Пастернак и В.В. Маяковский	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве Пастернака, лекция учителя о поэтической программе поэта (по автобиографической книге «Охранная грамота»); чтение самостоятельно подобранных стихотворений, выявление тематического многообразия и характерных особенностей лирики поэта: анализ опорного конспекта (см. раздел МП).
72			Тема поэта и поэзии в лирике Б.Л. Пастернака.	1			Коллективный анализ учебного текста и составление его конспекта с целью подготовки к групповой работе: чтению и анализу указанных стихотворений по самостоятельно сформулированным вопросам.
73			Письменная работа по лирике Б.Л. Пастернака.	1			Самостоятельная работа.
74			Жизнь и творчество А.П. Платонова.	1	литературная	жанр антиутопии в творчестве	Сообщения учителя и учащихся о жизни и

			Обзор.		антиутопия, «ключевая» лексика	А.П. Платонова и Е.И. Замятина.	творчестве Платонова; анализ рассказа «Семья Иванова» («Возвращение») на основе знакомства с учебным текстом (см. раздел учебника); самостоятельный анализ рассказа «Июльская гроза» по вопросам учебника.
75			Тип платоновского героя-мечтателя, романтика и правдоискателя в повести «Сокровенный человек».	1			Комментированное чтение рассказа, выявление сюжетного развёртывания характера главного героя; ответы на вопросы учебника.
76			Повесть «Котлован» – реквием по утопии. Соотношение "задумчивого" авторского героя с революционной доктриной "всеобщего счастья".	1			Комментированное чтение повести, выявление особенностей сюжетно-композиционной организации, беседа по вопросам учебника; чтение статьи учебника о смысле названия повести «Котлован».
77 78			Литература периода Великой Отечественной войны	2	военная публицистика, документальная проза	«сквозные» темы прозы и поэзии военных лет.	Беседа об особенностях эпохи и её духовной атмосфере; сообщения учащихся о творчестве указанных поэтов и прозаиков, подготовленные на материале статьи учебника, ответы на вопросы учебника.
79			А.Т. Твардовский: очерк жизни и творчества.	1	лирико-патриотический пафос, лирический эпос	И.А. Бунин о поэме «Василий Тёркин»; некрасовские традиции в лирике А.Т. Твардовского.	Сообщения учащихся о жизни и творчестве Твардовского; лекция учителя о мировоззрении поэта; чтение стихотворений, выявление сквозных мотивов лирики.
80			Философская проблематика поздней реалистической лирики А.Т. Твардовского.	1			Комментированное чтение поэмы «По праву памяти», ответы на вопросы (см. раздел МП), выразительное чтение стихотворений учащимися, беседа о характерных особенностях поздней лирики поэта.
81			Литературный процесс 1950-1980-х годов. Осмысление Великой Победы 1945 года в сороковые - пятидесятые годы XX века в поэзии и прозе.	1	эстрадная поэзия, «тихая» лирика	феномен «оттепели» в литературе разных эпох	Сообщения учащихся о литературном процессе 1940–1950-х годов; выразительное чтение стихотворений А. Межирова «Музыка» (сопоставление со стихотворением Д. Самойлова «Сороковые – роковые»), Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова (по выбору учащихся); пересказ и выразительное чтение фрагментов произведений Паустовского; обсуждение проектной работы по роману Леонова «Русский лес»; беседа о восприятии произведений учащимися.
82			«Оттепель» 1953-1964 годов – рождение нового типа литературного движения. Поэтическая «оттепель».	1			Лекция учителя: знакомство с новой терминологией, обзорное знакомство с прозой данного периода; сообщения-проекты учащихся о «подпольной» лирике (Н. Глазков), о творчестве представителей «громкой» лирики (Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина) и о представителях «тихой» лирики (А. Передерев, В. Соколов, Ю. Кузнецов).
83			«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960-1970-х годов.	1	«окопный реализм»		Лекция учителя: знакомство с термином «окопный реализм»; сообщения-проекты учащихся о произведениях Ю. Бондарева

							«Батальоны просят огня» и «Горячий снег», Г. Бакланова «Пядь земли», В. Быкова «Третья ракета» и «Сотников», К. Воробьёва «Убиты под Москвой», В. Кондратьева «Сашка» (сюжеты произведений, особенности художественного мира).
84			«Деревенская» и «городская» проза 1950-1980-х годов.	1	«деревенская» «городская» проза,		Лекция учителя: особенности очерковой литературы (С. Залыгин, Б. Можаяев, В. Солоухин, Ю. Казаков и др.); сообщения-проекты учащихся: о творчестве «деревенщиков» (Ф. Абрамов, В. Белов), о «городской» прозе (Ю. Трифонов, Ю. Домбровский, В. Маканин); о нравственно-философской проблематике пьес А. Вампилова; беседа по вопросам учебника.
85			Историческая романистика 1960-1980-х годов. Авторская песня как песенный монотеатр 1970-1980-х годов.	1	авторская песня, и «лагерная проза».		Сообщения-проекты учащихся об исторической романистике 1960—1980-х годов; сообщения-проекты учащихся о творчестве А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого; обсуждение по вопросам учебника.
86			В.М. Шукшин: биография и творчество. Обзор. Анализ рассказа «Чудик».	1	герой-«чудик», языковая пародийность.	творчество В. М. Шукшина и произведения «деревенской прозы» (В.Г. Распутин, В.И. Белов, Ф.А. Абрамов, Б.А. Можаяев и др.)	Сообщения учащихся и беседа о творчестве Шукшина, запись тезисов, отражающих взгляды писателя на творчество; исследовательская работа с текстом рассказа «Чудик» по вопросам (см. раздел МП).
87			Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Анализ рассказов «Срезал», «Миль пардон, мадам» и др.	1			Групповая работа: анализ одного из рассказов Шукшина; дискуссия на тему: «Мечта и реальность в сюжетах шукшинских рассказов»; практическая работа (лингвистический анализ текста).
88			Письменная работа по творчеству В.М. Шукшина.	1			Самостоятельная работа.
89			Поэзия Н.М. Рубцова.	1	«тихая» лирика, напевный стих	есенинские традиции в лирике Н.М. Рубцова.	Коллективный анализ текста сочинения и составление тезисов с целью подготовки к групповой работе: чтению и анализу указанных стихотворений по вопросам (см. раздел МП и учебник).
90			В.П. Астафьев. Знакомство с биографией и творчеством. Анализ рассказа «Царь-рыба».	1	натурфилософская проза, цикл новелл	«Царь-рыба» В.П. Астафьева и «Старик и море» Э. Хемингуэя	Сообщения учителя и учащихся об Астафьеве и его творчестве, включая обзор позднего творчества и его критические оценки; коллективное изучение статьи учебника, анализ рассказа.
91			Проза В.П. Астафьева. Анализ рассказа «Бабушкин праздник» («Последний поклон»), повести «Пастух и пастушка».	1			Рассказ учителя о книге «Последний поклон», комментированное чтение и анализ рассказа «Бабушкин праздник» с опорой на материал учебника, обсуждение проектной работы по повести «Пастух и пастушка», подготовленной на материале статьи учебника.
92			В.Г. Распутин. Знакомство с биографией. Особенности сюжетов и проблематики прозы писателя.	1	«деревенская проза».	нравственная проблематика романа Ф.М. Достоевского	Беседа с классом о биографии и творчестве Распутина; обсуждение сообщений-проектов о повести «Прощание с Матёрой», обсуждение

						«Преступление и наказание» и повести В.Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».	вопросов (см. учебник).
93			Проза В.Г. Распутина.	1			Обсуждение сообщений-проектов о повести «Живи и помни», обсуждение вопросов (см. учебник).
94			Очерк жизни и творчества А.И. Солженицына. Тема народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор».	1	двуединство героя и автора, тип героя-праведника.	тема народного праведничества в творчестве А. И. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).	Сообщения учащихся о жизни и творчестве Солженицына, коллективная беседа о рассказе «Матрёнин двор», выполнение творческой работы.
95			Отражение "лагерных университетов" писателя в повести «Один день Ивана Денисовича».	1			Диалог учителя и учащихся о повести Солженицына, анализ учебного текста по теме урока, составление характеристики героя (чтение и анализ главы учебника, ответы на вопросы: см. раздел МП).
96			Письменная работа по творчеству А.И. Солженицына.	1			Самостоятельная работа.
97 98			Новейшая русская реалистическая проза 1980-1990-х годов и начала XXI века. Обзор.	2	постмодернизм, фэнтези, ироническая поэзия, эссеизм.	реминисцентность, интертекстуальность современной прозы и поэзии; «вечные» темы в прозе с реалистической доминантой	Лекция учителя («Новые течения в литературе 1980-1990-х годов») с элементами беседы по вопросам, составленным на материале статьи учебника «Общая характеристика переломной эпохи»; обсуждение сообщений-проектов учащихся о современной прозе.
99 100			Новейшая русская реалистическая проза 1980-1990-х годов и начала XXI века: эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Ироническая поэзия. Эссе.	2			Обсуждение сообщений-проектов учащихся о произведениях новейшей отечественной прозы.
101			Поэзия И.А. Бродского	1			Анализ высказывания Бродского (см. раздел МП), беседа о взглядах писателя на литературное творчество; групповая работа: анализ стихотворений по вопросам (см. раздел МП).
102			Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение).	1			Дискуссия о современном состоянии отечественной литературы на материале статьи учебника «Заключение».

Родная региональная литература							
1,2			Роман Т.З. Семушкина “Алитет уходит в горы”,	2		Исторические связи и общность судеб русского народа и народов, исторически проживающих на Дальневосточной земле	Лекция учителя. Обсуждение сообщений-проектов учащихся о произведениях
							Лекция учителя. Обсуждение сообщений-проектов учащихся о произведениях
3			Лирика гражданской войны К. Рослого, Г. Отрепьева	1		события революции и гражданской войны на Дальнем Востоке	чтение стихотворений, выявление впечатлений, сообщение учителя
4,5,6,7			Роман В. К. Кетлинской “Мужество”	4		темы родной земли и “малой родины, созидания и строительства на ней	Лекция учителя. Обсуждение сообщений-проектов учащихся о произведениях

8,9			М.Ефименко. Жизненный и творческий Тема зарубежного Востока в книге ов «Под знаком коршуна» и дилогии богов». События в Маньчжурии в и «Маньчжурский август»	2		Документальная основа произведений. Автобиографичность прозы.	
10,11, 12			Литературный процесс 50 – 90-х годов	3		Издание к 100-летию города книг «Хабаровск» В.И.Чернышовой, «Наш город» Е.Д.Мамешина, «Записки старожила» М.Ф.Тебнева. Альманахи «Советское Приморье», «На Севере Дальнем», «Приамурье». Дебют поэтов Р.Казаковой, Б.Копалыгина, П.Халова, А.Пассара. Объединение темы малой и большой родины в творчестве писателей	Лекция учителя. Обсуждение сообщений- проектов учащихся о произведениях
13,14			Роман К.А. Партыки “Мутант	2		Тема единства человека и природы	Лекция учителя. Обсуждение сообщений- проектов учащихся о произведениях
15,16			С.П. Кучеренко. Жизнь и творчество. Размышления автора над взаимоотношениями человека и природы «Зов Сихатэ-Алиня»	2		Жанровое своеобразие произведений. Особенности стиля писателя	Лекция учителя. Обсуждение сообщений- проектов учащихся о произведениях
17			Возрождение публицистического жанра в 90-е годы			(Ю.Шестакова, А.Мишкин и другие). Книги В.Кононова «Записки нервного человека», В.Фёдорова «Сюжеты странствий», А.Николашина, А.Гребенюкова, В.Никитина, А.Чернявского, Т.Гладких.	Лекция учителя. Обсуждение сообщений- проектов учащихся о произведениях

Нормы количества письменных работ, оценивания.

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, реферат и др.). Являясь составной частью системы работы по литературе, они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи. В течение учебного года рекомендуется проводить в связи с уроками литературы следующее количество сочинений, целесообразно распределенных учителем по четвертям (полугодиям):

	5класс	6класс	7 класс	8 класс	9класс	10 класс	11 класс
Классное сочинение (изложение, письменный ответ на проблемный вопрос)	2	3	2	2	3	4	4

Домашнее сочинение	2	1	2	3	3	3	3
--------------------	---	---	---	---	---	---	---

Объем сочинений должен быть примерно таким:

в V классе — 1-1,5 тетрадные страницы, VI классе — 1,5-2, VII классе — 2-2,5, VIII классе — 2,5-3, IX классе — 3-4, X классе — 4-5, XI классе — 5-7.

Уменьшение объема сочинения против примерных норм не влияет на отметку за содержание, если оно отвечает требованиям, предъявляемым для соответствующей оценки, также как превышение объема не ведет к повышению отметки. Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в V—VIII и 10 дней в IX—XI классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность.

В V—XI классах оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

Оценка устных ответов. При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными Критериями в пределах программы данного класса:

- Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
- Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
- Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
- Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
- Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
- Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность, выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам: V класс — 100—110 слов в минуту, VI класс — 110—120 слов в минуту, VII класс — 120—130 слов в минуту, считая это средней скоростью в последующих классах.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается 1-2 неточности

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно—художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинения. Указанный объем сочинений является примерным потому, что объем ученического текста зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития и почерка.

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая - за соблюдение орфографических и пунктуационных норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе. Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- последовательность изложения.

- полнота раскрытия темы;

- правильность фактического материала;

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку). Содержание и речевое оформление оценивается по следующим критериям:

Отметка "5" ставится, если: 1) содержание работы полностью соответствует теме; 2) фактические ошибки отсутствуют; 3) содержание излагается последовательно; 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В работе допускается 1 недочет в содержании, 1—2 речевых недочета. 1 грамматическая ошибка.

Отметка "4" ставится, если: 1) содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В работе допускается не более 2 недочетов и содержания, не более 3—4 речевых недочетов, 2 грамматических ошибок.

Отметка "3" ставится, если: 1) в работе допущены существенные отклонения от темы; 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности; 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения; 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибок.

Отметка "2" ставится, если: 1) работа не соответствует теме; 2) допущено много фактических неточностей; 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; 4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними. часты случаи неправильного словоупотребления. нарушено стилевое единство текста. В работе допущено 6 недочетов в содержании, до 7 речевых недочетов и до 7 грамматических ошибок.

Примечание: 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки "4" на одну, а для отметки "3" на две единицы. Например, при оценке грамотности "4" ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2. 2-2-3; "3" ставится при соотношениях: 6-4-4. 4-6-4, 4-4-6. При выставлении отметки "5" превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку).