

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа
Нижнехалбинского сельского поселения Комсомольского муниципального района Хабаровского края

Рассмотрено и утверждено
на педагогическом совете
Протокол № ____ от _____

Утверждено
Приказ директора МБОУ СОШ
№ ____ от _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе

Уровень общего образования (класс) основное общее образование 8 класс

Количество часов 70

Уровень базовый

Программа разработана на основе Федерального государственного стандарта основного общего образования с изменениями (приказ Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577); примерной основной образовательной программы основного общего образования, внесенная в реестр образовательных программ, одобренных федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015г. № 1/5); основной образовательной программы школы, Программы курса «Литература». 5—9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. — 5-е изд. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2020. — 184 с. — (ФГОС. Инновационная школа).

Составил учитель И.Н.Ажар

2022-2023 у.г.

Планируемые предметные результаты изучения предмета «Литература» 8 класс

Устное народное творчество

Учащийся научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

Учащийся получит возможность научиться:

- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература

Учащийся научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Учащийся получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Основные типы уроков.

1. Урок освоения новых знаний

Это: лекция, экскурсия, исследовательская работа, учебный и трудовой практикум. Имеет целью изучение и первичное закрепление новых знаний

2. Урок закрепления знаний

Это: практикум, экскурсия, лабораторная работа, собеседование, консультация. Имеет целью выработку умений по применению знаний.

3. Урок комплексного применения знаний

Это: практикум, лабораторная работа, семинар и т.д. Имеет целью выработку умений самостоятельно применять знания в комплексе, в новых условиях.

4. Урок обобщения и систематизации знаний

Это: семинар, конференция, круглый стол и т.д. Имеет целью обобщение единичных знаний в систему.

5. Урок контроля, оценки и коррекции знаний

Это: контрольная работа, зачет, коллоквиум, смотр знаний и т.д. Имеет целью определить уровень овладения знаниями, умениями и навыками.

Содержание курса 8 класса

№	Раздел, содержание	Основные виды деятельности
1	Введение. 1ч. Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс. Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.	Развивать умение работать с учебником литературы; выделять главное в абзаце, осуществлять дедуктивное обобщение, конспектировать.
2	Из устного народного творчества. 3 часа. Исторические песни: «Иван Грозный молится сыну», «Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка» (на выбор), «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче. Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.	Подбор ключевых слов и словосочетаний, работа со словарём Составление тезисного плана статьи и ответ по этому плану различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.
3	Из древнерусской литературы. 3 часа «Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе» (в сокращении), «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы. Теория литературы: житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.	Соотносить содержание жития с требованием житийного закона. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы к тексту. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту
4	Из литературы XVIII века 5 часов. Г.Р. ДЕРЖАВИН. Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии. Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте. Н.М. КАРАМЗИН. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы. Теория литературы: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное	Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений. Читать выразительно лирические произведения. Характеризовать героя русской литературы 19 века, 20 века.

	начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.	Выявлять характерные для произведений русской литературы, образы и приемы изображения человека.
5	Из литературы XIX века 34 часа	Соотносить содержание произведений русской литературы с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.
	Поэты пушкинского круга. 4ч. Предшественники и современники. В.А. Жуковский. « <i>Лесной царь</i> », « <i>Море</i> », « <i>Невыразимое</i> », « <i>Сельское кладбище</i> ». К.Н. Батюшков. « <i>Судьба Одиссея</i> », « <i>Мой гений</i> »: Е. А. Баратынский. « <i>Чудный град порой сольется...</i> ». А.А. Дельвиг. « <i>Русская песня</i> » (« <i>Соловей мой, соловей...</i> »). Н.М. Языков. « <i>Пловец</i> ». Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга). <i>Теория литературы</i> : баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.	Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы к произведению. Давать письменный или устный ответ на вопрос по тексту. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идей-эмоциональное содержание.
	А.С. ПУШКИН. 4ч. Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. « <i>И.И. Пущину</i> », « <i>19 октября 1825 года</i> », « <i>Песни о Стеньке Разине</i> ». « <i>Пиковая дама</i> » (обзор). История написания и основная проблематика. « <i>Маленькие трагедии</i> » (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. « <i>Капитанская дочка</i> »: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов повести. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы. <i>Теория литературы</i> : послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, историческая повесть.	Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.
	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. 2ч. Кавказ в жизни и творчестве. « <i>Мцыри</i> »: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. « <i>Мцыри — любимый идеал Лермонтова</i> » (В. Белинский). <i>Теория литературы</i> : сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.	Выявлять признаки эпического, лирического, драматического родов. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста по заданной теме.
	Н.В. ГОГОЛЬ. 8ч. Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. « <i>Ревизор</i> »: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. <i>Теория литературы</i> : драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания, прототипов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Сопоставлять сюжеты, персонажи литературных произведений. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики
	И.С. ТУРГЕНЕВ. 3ч. Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: « <i>Ася</i> ». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини. <i>Теория литературы</i> : лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести.	
	Н.А. НЕКРАСОВ. 2ч. Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. « <i>Внимая ужасам войны...</i> », « <i>Тройка</i> ». Судьба крестьянки — одна из постоянных тем поэта; своеобразие раскрытия лирического переживания героини. <i>Теория литературы</i> : фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства	
	А.А. ФЕТ. 3ч. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: « <i>Учись у них: у дуба, у березы...</i> », « <i>Целый мир от красоты...</i> ». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные	

	мотивы лирики А.А. Фета.	конкретного автора.
	А.Н. ОСТРОВСКИЙ. 2ч.Краткие сведения о писателе. «Снегурочка»: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. <i>Теория литературы:</i> драма.	Писать сочинение на литературном материале и использованием собственного жизненного и читательского опыта.
	Л.Н. ТОЛСТОЙ. 3ч.Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения. <i>Теория литературы:</i> автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.	Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных работ.
6	Из литературы XX века 20ч.	Конспектировать литературно-критическую статью.
	М.ГОРЬКИЙ. 2ч. Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М- Горького: «Песня о Соколе», «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика песни и романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького. <i>Теория литературы:</i> традиции романтизма, жанровое своеобразие (песня, сказка), образ-символ.	Писать аннотации, отзывы, рецензии на литературные произведения или на их театральные или кинематографические версии.
	В. В. МАЯКОВСКИЙ. 2ч. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям». <i>Теория литературы:</i> неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.	Подбирать и обобщать дополнительные материалы о писателях и поэтах.
	О серьезном — сулыбкой (сатира начала XX века) 3ч. Н.А. ТЭФФИ. «Свои и чужие», М.М. Зощенко. «Счастливый случай», «Аристократка». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу. <i>Теория литературы:</i> литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).	Теория и история литературы. Выявлять в тексте разные виды художественного образа.
	Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ. 3ч. Краткие сведения о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.	Находить общее и различное в мифологических представлениях разных народов.
	А. ГРИН. Основные вехи биографии. Вопросы любви, добра и доброты, человечности в повести «Алые паруса». Язык и стиль произведения. <i>Теория литературы:</i> романтическое движение в повести.	Различать образы лирического героя и автора в лирике, рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении.
	М.В.ИСАКОВСКИЙ. 2ч.основные вехи биографии поэта. «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы». Творческая история «Катюши». Продолжение в творчестве М.В.Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики 19 века.	Отличать стихотворную речь от прозаической. Определять виды рифм, трехсложные и двухсложные размеры стиха.
	В.П. АСТАФЬЕВ. 3ч.Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.	Выявлять художественно-выразительные средства.
	А.Т. ТВАРДОВСКИЙ. 2ч.Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав. <i>Теория литературы:</i> дорога и путешествие в эпосе Твардовского.	Определять родовую, жанровую принадлежность литературного произведения.
	В.Г. РАСПУТИН. 3ч. Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новый поворот темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы	

	<p>дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.</p>	
7	Из зарубежной литературы 4ч.	
	<p>У. ШЕКСПИР. 3ч. Краткие сведения о писателе. «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.</p> <p><i>Теория литературы:</i> трагедия (основные признаки жанра).</p>	
	<p>М. СЕРВАНТЕС. 1ч. Краткие сведения о писателе. «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Дон кихотство.</p> <p><i>Теория литературы:</i> роман, романый герой.</p>	

Произведения для заучивания наизусть:

Г.Р.Державин «Памятник», В.А.Жуковский «Сельское кладбище» (отрывок), Н.М.Языков «Пловец», А.С.Пушкин «И.И.Пущину»
М.Ю.Лермонтов «Смерть поэта», Н.А.Некрасов «Тройка», А.А.Фет «Учись у них: у дуба, у березы», В.В.Маяковский – стихотворение по выбору
С.А.Есенин «Гой ты, Русь, моя родная», Б.Л.Пастернак «Во всем мне хочется дойти до самой сути», Н.А.Заболоцкий – стихотворение по выбору
А.Т.Твардовский «За далью – даль» (отрывок).

Для домашнего чтения.

Из устного народного творчества: «В темном лесе», «Уж ты ночка...», «Ивушка, ивушка...»

Из древнерусской литературы: из «Моления Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича на половцев».

Из литературы XIX века.

И.А.Крылов «Кошка и соловей». В.А.Жуковский «Кубок», К.Ф.Рылеев «Державин», П.А.Вяземский «Тройка». Е.А.Баратынский «Мой дар убог...», «Муза», А.С.Пушкин «Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «Вновь я посетил», М.Ю. Лермонтов «дары Терека», «Маскарад».
Н.В.Гоголь «Портрет». И.С.Тургенев «Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь». Н.А.Некрасов «Коробейники», «Дедушка». А.Фет «На заре ты ее не буди», «Я жду..соловьиное эхо», Л.Н.Толстой «Холстомер»

Из литературы XX века.

М.Горький «Сказки об Италии», А.Ахматова «Вечером», «Проводила друга до передней», М.Цветаева «Генералам 1812 года». С.Есенин «Письмо матери», Б.Пастернак «Быть знаменитым некрасивым», А.Грин «Бегущая по волнам». В.П.Астафьев «Ангел-хранитель». Я.В.Смеяков «Хорошая девочка Лида», В.Шаламов «Детский сад», В. Шукшин «Гринька Малюгин», «Волки», В.Ф.Тендряков «Весенние перевертыши», Д.С.Лихачев «Заметки о русском»

Из зарубежной литературы

В.Гюго «Девяносто третий год»

Календарно-тематическое планирование 8 класс
Количество часов – 70, в неделю – 2 часа

Дата/ план	Лата/фа кт	№	Тема урока	час	Содержание.Теория литературы.	Виды деятельности	Домашнее задание
		1 четверть. Введение 1 час.					
		1	Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Творческий процесс.	1	литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды лите- ратуры.	Развитие умений работы с учебником литературы Развёрнутый план, аргументирование ответа	С.3-4 чит.,Задание в тетради,Лекция на пересказ.Подг. сообщение по темам
			Из устного народного творчества 3 часа				
		2	Исторические песни:«Иван Грозный молится сыну» «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка» (на выбор),	1	песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач. Солдатские песни. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне;	Подбор ключевых слов и словосочетаний, работа со словарём Составление тезисного плана статьи и ответ по этому плану	С.5-11, вопросы с.10
		3, 4	«Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска.»). нравственная проблематика в исторической песне..	2	песни-плачи, нравственная проблематика в песне-плаче. Средства выразительности в исторической песне;	различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.	Стр.19-21,22-27 пересказ),Подготовить наизустьпесню.
		Из древнерусской литературы 3 часа					
		5	«Житие Сергия Радонежского». Благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, готовность к подвигу во имя Руси - Основные нравственные проблемы житийной литературы.	1	житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.	подробный пересказ; Развёрнутый рассказ об одном из героев составление словарной статьи;	Стр.28-30, вопросы на стр.30, индивидуальные задания
		6	«Слово о погибели Русской земли». Глубина и сила нравственных представлений о человеке.	1	Глубина и сила нравственных представлений о человеке. Тематическое многообразие древнерусской литературы.	различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.	Стр.32-38,вопросы на стр.39
		7	«Житие Александра Невского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы.	1			Стр.41-45,Ода «Вельможа»Державина
		Из литературыXVIII века часа					
		8,9	Г.Р.Державин Поэт и государственный чиновник. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия	2	традиции классицизма в лирическом тексте. Ода. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта.	выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.	Выучить отрывок из одыГ.Р.Державина «Памятник»;проч. «Бедная Лиза»

					(служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений).		
		10, 11, 12	Н.М. Карамзин 3 часа Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть « Бедная Лиза » — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.	3	сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.	различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю.	2 вопр., стр.791 вопр. Стр.83 Чтение стр.80-83 хар-ка образов
		Из литературы XIX века					
	19.10 19.10 21.10 21.10	13, 14, 15, 16	Вн. чт. 4ч. Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. (В.А. Жуковский, К. Ф. Рылеев, К.Батюшков, Е.Баратынский, А.Дельвиг, Н.Языков) краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы.	4	баллада, элегия, жанровое образование — песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.	составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.	Стр.80-84,85-89, выразительное чтение
			А.С.Пушкин 7ч.				
	9.11	17	Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «19 октября 1825 года», « <i>Песни о Стеньке Разине</i> ».	1	Послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение),	Выразительное чтение, Чтение наизусть,	Наизусть стихотворение, посвящённое теме лицейской дружбы
	11.11	18	Роман «Капитанская дочка»: проблематика	1	Историческая повесть. (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история).	Анализ 1-2 главы.	3-5 гл, в на стр.230-231
	16.11 18.11	19 20	Система образов повести. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.	2		Анализ 3-5 глав	6-9 гл, в. стр.231-233/10-12 гл. впр. стр.233
	23.11 25.11	21 22	Система образов повести. Отношение писателя к событиям и героям.	2		Анализ 6-14 глав	13-14 гл./ систематизировать материал о главных героях
	30.11	23	Р.р. Сочинение по роману «Капитанская дочка»	1	Историческая повесть	Подготовка тезисов	Стр.237-243,
			М.Ю. Лермонтов 2 часа				

	2.12 7.12	24, 25	Кавказ в жизни и творчестве. <i>Поэма «Мцыри»</i> : свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).	2	сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтическиетрадиции. Тема и идеяпоэмы, Приемконтраста;	Рассказ о поэте по самостоятельно выбранным ключевым словам. Работа со словарём. <i>различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение. работа с иллюстрациями.</i>	Стр.243-266, вопросы на стр.269-270/ Наизусть отрывок из поэмы на выбор
			Н.В. Гоголь 8ч.				
	9.12	26	Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь.	1	<i>драма как род литературы, стр.7 своеобразие драматических произведений,</i>		1д., поролям явл.1,3,6
	9.12	27	<i>Комедия «Ревизор»</i> : творческая и сценическая история пьесы	1	<i>комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.</i>	различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.	2д., цитатный план рассказа о Хлестакове (2д.,явл.1-7)/
	14.12 16.12	28, 29, 30	Русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя:	3	Разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу.		3д., инд задание (пересказ явл.1-3), чтение по ролям явл.5-7/ 4д., /5д.
	21.12	31	Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.	1			Стр.370-378, составить рассказ о героях
	23.12	32	Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. История замысла. Новаторство писателя.	1			
		33	Р.р. сочинение – сравнение по пьесе «Ревизор»	1			сочинение
			И.С. Тургенев 3 часа				
		34	Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть « <i>Ася</i> ». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.	1	лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести.	различные виды пересказа, тезисный план, стр. 178 дискуссия, письменная характеристика	Прочитать 8-14 главы, подготов. рассказ о героях
		35	Образ Аси: любовь, нежность, верность,	2			Прочитать 15-22 главы

		36	постоянство; цельность характера — основное в образе героини.			персонажа, отзыв о прочитанном.	Стр.49-57, вопросы
			Н.А. Некрасов 3 часа		Фольклорные приемы в поэзии;	Выразительное чтение	
		37	Основные вехи биографии Н.А. Некрасова.	1	песня;	наизусть,	Стр.65-67, вопросы
		38	Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зелёный шум».	1	народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.	составление словаря для характеристики лирического персонажа.	Стр.69-75, вопросы
			3 четверть				
			А.А. Фет 3 часа				
		39, 40, 41	А.А. Фет Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...».	3	Тема стихотворения. Строфа. Идея стихотворения. Средства художественной выразительности. Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.	выразительное чтение, устное рисование стр. 195 письменный ответ на вопрос.	Стр.76-82 наизусть
			А.Н. Островский 2 часа				
		42	А.Н. Островский Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами.	1	Драма,	Чтение по ролям	Стр.83-105, вопросы, Инд. задания
		43	Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.	1	Творческая и сценическая история пьесы.	письменный отзыв на эпизод, цитатного плана к сочинению.	Стр.105-106, 107-116, вопросы
			Л.Н. Толстой. 3 часа				
		44	Основные вехи биографии писателя Л. Толстого. «Отрочество» (главы из повести);	1	Автобиографическая проза		Стр.117-123, вопросы
		45	становление личности в борьбе против жестокости и произвола — «После бала..	1	Композиция и фабула рассказа. Нравственность и чувство долга,	Различные виды пересказа, тезисный план,	Стр.123-126, вопросы
		46	Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.	1	активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, не-участие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа	ответ на проблемный вопрос (сочинение-рассуждение)	Сочинение. С.131-136 (инд. задания), 138-152
			Из литературы XX века				
			М.Горький 2ч.				

		47	Основные вехи биографии писателя. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького .	1	<i>традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.</i>	<i>различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения</i>	Стр.153-179, вопросы
		48	<i>Рассказы «Мой спутник», «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни.</i>	1			Стр.182-188, Вопросы
			В. В. Маяковский 2 часа				
		49 50	В.В. Маяковский Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».	2	неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.	Выразительное чтение, чтение наизусть.	Стр.188-190, вопросы/ Стр.191-197, вопросы
			О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века) 3ч				
		51	Н.А. Тэффи. «Свои и чужие», М.М. Зощенко. «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство;	1	литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).	различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.	Стр.198-205, вопросы
		52, 53	художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.	2			Стр.206-213, вопросы
			Н.А. Заболоцкий 3 часа				
		54 55	Краткие сведения о поэте. «Я не ищу гармонии в природе,...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка». Поэт труда, красоты, духовности.	2	тема и мотив (развитие представлений	выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.	Выучить наизусть стихотворение на выбор
		56	Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов. Развернутый ответ на проблемный вопрос «Что есть красота?»	1			Подобрать пословицы, афоризмы о красоте
		57 58	М.В. Исаковский. Основные вехи биографии поэта. Стихотворения «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша».	2	Стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения. Продолжение в творчестве М.В.Исаковского традиций устной народной поэзии в русской лирике 19 века	Выразительное чтение	Стр.231-236, вопросы, 237-241
		59	В.П. Астафьев 3 часа Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева:	1	Рассказ Образ рассказчика	различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафии.	Стр.254-270, вопросы

		60 61	«Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.	2		Домашнее сочинение	Стр.273-276, 276-285, презентация. Домашнее сочинение
			А.Т. Твардовский 2ч				
		62	Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского:	1	дорога и путешествие в эпосе Твардовского. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.	различные виды чтения, цитатный план.	Стр.242-251, вопросы, индивидуальные задания
		63	«За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы.	1			Стр.252 -254, вопросы, презентация
		64	В. Г. Распутин 3 ч Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина.	1	развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.	составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.	Стр.285-301, вопросы
		65 66	Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести..	2	Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества		
			Из зарубежной литературы				
			У. Шекспир 3 часа				
		67	Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта»	1	Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей) Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта » на русской сцене.	различные виды чтения, Аргументация ответа	Стр.306-308, прочитать 2 акт трагедии «Ромео и Джульетта
		68	Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей)	1			Прочитать 3,4 акты трагедии,
		69	Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта » на русской сцене.	1			5 акт стр.340-344, вопросы
		70	М. Сервантес 1 час				

			Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа.	1	роман, романный герой. Основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа	дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.	Стр.346-358, вопросы, презентация
--	--	--	---	---	---	---	-----------------------------------

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Материально-техническое оборудование кабинета русского языка и литературы:

- рабочее место учителя
- мультимедиапроектор
- принтер
- доступ в Интернет
- рабочее место учащихся - 4

Учебно-методический комплект:

- Литература. 8 кл. Планирование и материалы к курсу. Меркин Г.С., Меркин Б.Г.;
- Литература. 8кл.: Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений: В 2 ч./ Автор-сост. Г.С. Меркин. – М.: «Русское слово – РС», 2015г.
- Литература. 8 класс. Рабочая тетрадь. В 2 ч. Часть 1. Соловьева Ф.Е. . – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2014 г..
- Хрестоматия по дальневосточной литературе. 8кл. – Х.: ИД «Приамурские ведомости», 2010г.

Наглядные и раздаточные пособия по литературе:

Н.Некрасов и его эпоха. А.Блок и его эпоха. М.Лермонтов и его эпоха. И.Тургенев и его эпоха. С. Есенин и его эпоха.
А.Чехов и его эпоха. Ф.Достоевский и его эпоха. Н.Гоголь и его эпоха. В.Маяковский и его эпоха. А.Пушкин и его эпоха.

Альбом +CD по литературе:

А.БлокМ.ЛермонтовИ.ТургеневС. ЕсенинФ.ДостоевскийН.ГогольВ.МаяковскийЛ.Н.Толстой

Портреты русских писателей 18-19 веков

Комплекты таблиц по литературе 8 класс

Интернет-ресурсы:

Библиотеки:

<http://www.bibliogid.ru><http://www.bibliotekar.ru>

Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.

<http://www.drevne.ru>

Образовательный портал «Древнерусская литература».

<http://www.grammar.ru>

<http://www.encyclopedia.ru>

Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.

<http://www.krugosvet.ru>

<http://litera.edu.ru>

Коллекция: русская и зарубежная литература для школы. <http://www.litwomen.ru>

Сайт мировых новостей о литературе.

<http://www.vavilon.ru>

Сайт посвящен современной русской литературе.

<http://feb-web.ru> Сайт Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина

<http://www.prlib.ru/Pages/Default.aspx>