

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Хабаровского края

МБОУ СОШ Нижнехалбинского сельского поселения

МБОУ СОШ Нижнехалбинского сельского поселения

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете

_____ Попова О.А.

Протокол №1

от "1" сентября 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор

_____ Евсюхина М.Л.

Приказ №1

от "1" сентября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (ID 5545790)

учебного предмета
«Литературное чтение»

для 4 класса начального общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Ходжер Ольга Викторовна
учитель начальных классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 4 класса на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

На курс «Литературное чтение» в 4 классе отводится 136 ч.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также

сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:

- формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М. М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняк, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь —

особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Ковалёва и др.

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Пьеса. Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 4 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки

произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного

текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в четвёртом классе** обучающийся научится:

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
1.1.	О Родине, героические страницы истории	15	2	0		Разговор перед чтением: страницы истории родной страны — тема фольклорных и авторских произведений (не менее четырёх по выбору); объяснение пословицы «Родной свой край делами прославляй»;; Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений; выражающих нравственно-этические понятия: любовь к Отчизне; родной земле. Например; Н. М. Языков «Мой друг! Что может быть милей...»; А. Т. Твардовский «О родине большой и малой»; А. В. Жигулин «О; Родина! В неярком блеске...»; В. М. Песков «Отечество»; С. Д. Дрожжин «Родине»; Р. Г. Гамзатов «О Родине; только о Родине»; «Журавли»;; Учебный диалог: обсуждение проблемы «Понятие Родины для каждого из нас»; объяснение своей позиции с приведением примеров из текстов; раскрытие смысла пословиц о Родине; соотнесение их с прослушанными/прочитанными произведениями;; Чтение произведений о героях России Например; С. Т. Романовский «Ледовое побоище»; Н. П.; Кончаловская «Слово о побоище Ледовом»; историческая песня «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский во главе ополчения»; Ф. Н. Глинка «Солдатская песня» и другие произведения; ;	Устный опрос; Контрольная; работа; ;	УЧИ.РУ Я Класс МЭО РЭШ
1.2.	Фольклор (устное народное творчество)	5	0	0		Чтение произведений малого фольклора (по выбору): загадок, пословиц, скороговорок, потешек, песен, небылиц, закличек, используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения;	Устный опрос;	УЧИ.РУ Я Класс МЭО РЭШ
1.3.	Творчество А.С.Пушкина	6	0	0		Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»; удержание в памяти событий сказки; обсуждение сюжета;; Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета; повтор как основа изменения сюжета; характеристика героев (положительные или отрицательные; портрет); волшебные помощники; описание чудес в сказке; анализ композиции; ;	Устный опрос; Письменный; контроль; ;	УЧИ.РУ Я Класс МЭО РЭШ

1.4.	Творчество И.А.Крылова	3	0	0		<p>Слушание и чтение басен: И. А. Крылов «Стрекоза и Муравей»; «Квартет»; «Кукушка и Петух»; И. И. Хемницер «Стрекоза и муравей»; Л. Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» (не менее трёх по выбору); подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?»;; Учебный диалог: сравнение басен (сюжет; мораль; форма; герои); заполнение таблицы;; Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов«Басни русских баснописцев»);</p>	Устный опрос; Самооценка с; использованием«Оценочного; листа»;	УЧИ.РУ Я Класс МЭО РЭШ
1.5.	Творчество М. Ю. Лермонтова	3	0	0		<p>Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения; творчество М. Ю.; Лермонтова;; Слушание стихотворных произведений (не менее трёх)М. Ю. Лермонтова: «Горные вершины...»; «Утёс»; «Парус»; «Москва; Москва! Люблю тебя как сын...» и др.;; Учебный диалог: обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы; ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение?»;</p>	Устный опрос; Письменный; контроль;	УЧИ.РУ Я Класс МЭО РЭШ
1.6.	Литературная сказка	11	1	0		<p>Разговор перед чтением: уточнение представлений о жанре сказки; расширение знаний о том; как и почему из глубины веков дошли до нас народные сказки; первые авторы литературных сказок; Слушание и чтение литературных сказок. Например; М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб»; П. П. Ершов«Конёк-Горбунок»; В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке»; С. Т. Аксаков«Аленький цветочек»; Е. Л.; Шварц «Сказка о потерянном времени»;; Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя; определение взаимосвязи между поступками героев; сравнение героев по аналогии или по контрасту; оценка поступков героев (две-три сказки по выбору);</p>	Устный опрос; Письменный; контроль;	УЧИ.РУ Я Класс МЭО РЭШ

1.7.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	11	2	0		<p>Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора;</p> <p>лирические и эпические произведения: сходство и различия;;</p> <p>Слушание лирических произведений;</p> <p>обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы;</p> <p>ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение?Почему?». На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Ещёземли печален вид...»;</p> <p>«Как неожиданно и ярко...»;</p> <p>А. А.;</p> <p>Фета«Весенний дождь»;</p> <p>«Бабочка»;</p> <p>В. А. Жуковского «Ночь»;</p> <p>«Песня»;</p> <p>Е. А. Баратынского «Весна; весна! Как воздух чист!»;</p> <p>«Где сладкий шёпот...» (не менее пяти авторов по выбору);;</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождениисравнений и эпитетов; олицетворений;</p> <p>метафор;</p> <p>выделениев тексте слов;</p> <p>использованных в прямом и переносном значении;</p> <p>наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения;</p> <p>нахождение образных слов и выражений;</p> <p>поиск значения незнакомого слова в словаре;</p> <p>характеристика звукописи;</p> <p>определение видастроф;;</p> <p>Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк;</p> <p>;</p>	<p>Устный опрос; Контрольная; работа;;</p> <p>Самооценка с; использованием«Оценочного; листа»;</p> <p>;</p>	<p>УЧИ.РУ</p> <p>Я Класс</p> <p>МЭО</p> <p>РЭШ</p>
1.8.	Творчество Л. Н. Толстого	2	0	0		<p>Разговор перед чтением: общее представление об эпосе (на примере рассказа);</p> <p>знакомство с повестью как эпическим жанром;</p> <p>в основе которого лежит повествование о каком-либо событии;;</p> <p>Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого «Детство» (отрывки из повести);</p> <p>«Мужик и водяной»;</p> <p>«Русак»;</p> <p>«Черепашка» и др.;;</p> <p>Обсуждение темы и главной мысли произведений;</p> <p>определение признаков жанра (автобиографическая повесть; рассказ;</p> <p>басня);</p> <p>характеристика героев с использованием текста (не менее трёх; произведений);;</p> <p>Поиск и представление книг на тему «Произведения Л. Н. Толстого»;</p> <p>составление списка;</p> <p>произведений Л. Н. Толстого;</p> <p>;</p>	<p>Устный опрос; Письменный; контроль;;</p> <p>Самооценка с; использованием«Оценочного; листа»;</p> <p>;</p>	<p>УЧИ.РУ</p> <p>Я Класс</p> <p>МЭО</p> <p>РЭШ</p>

1.9.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	11	1	0		<p>Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора;</p> <p>лирические и эпические произведения: сходство и различия;;</p> <p>Слушание лирических произведений;</p> <p>обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы;</p> <p>ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение?Почему?». На примере стихотворений И А Бунина «Гаснет вечер;</p> <p>даль синее...»;</p> <p>«Ещё и холоден и сыр...»;</p> <p>А. А.;</p> <p>Блока«Рождество»;</p> <p>К. Д. Бальмонта «К зиме»;</p> <p>М. И. Цветаевой«Наши царства»;</p> <p>«Бежит тропинка с бугорка»;</p> <p>С. А. Есенина«Бабушкины сказки»;</p> <p>«Лебёдушка» (по выбору);;</p> <p>Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме;</p> <p>созданию настроения;</p> <p>подбор синонимов к заданным словам;</p> <p>анализ поэтических выражений и обоснование выбораавтора;;</p> <p>Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецовстихотворений);;</p> <p>Составление выставки книг на тему «Картины природы в произведениях поэтов XIX—XX веков»;</p> <p>написание краткого отзывао самостоятельно прочитанном произведении по заданномуобразцу;</p> <p>;</p>	<p>Устный опрос; Контрольная;</p> <p>работа;;</p> <p>Самооценка с;</p> <p>использованием«Оценочного;</p> <p>листа»;</p> <p>;</p>	<p>УЧИ.РУ</p> <p>Я Класс</p> <p>МЭО</p> <p>РЭШ</p>
1.10.	Произведения о животных и родной природе	13	1	0		<p>Разговор перед чтением: взаимоотношения человека и животных;</p> <p>обсуждение цели чтения;</p> <p>выбор формы чтения (вслух или про себя (молча);</p> <p>удержание учебной задачи и ответ на вопрос«На какой вопрос хочу получить ответ?»;;</p> <p>Чтение вслух и про себя (молча) произведений о животных:В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип»;</p> <p>«Капалуха»;</p> <p>«Весенний остров»;</p> <p>А. И. Куприн «Скворцы»;</p> <p>К. Г. Паустовский «Какие бывают дожди»(не менее двух произведений по выбору) Учебный диалог: обсуждение темы и главной мысли произведений;</p> <p>определение признаков жанра;;</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста;</p> <p>нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств;</p> <p>сравнение героев по их внешнему виду и поступкам;</p> <p>установление взаимосвязи между поступками;</p> <p>чувствами героев;;</p> <p>Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению;;</p> <p>Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика;;</p> <p>Работа в парах: сравнение рассказов (тема;</p> <p>главная мысль;</p> <p>герои);</p> <p>;</p>	<p>Устный опрос; Контрольная;</p> <p>работа;;</p> <p>Самооценка с;</p> <p>использованием«Оценочного;</p> <p>листа»;</p> <p>;</p>	<p>УЧИ.РУ</p> <p>Я Класс</p> <p>МЭО</p> <p>РЭШ</p>

1.11.	Произведения о детях	12	1	0		<p>Разговор перед чтением: обсуждение цели чтения; выбор формы чтения (вслух или про себя (молча); удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ; читая произведение?»;;</p> <p>Чтение вслух и про себя (молча) произведений о жизни детей в разное время: А. П. Чехов «Мальчики»; Н. Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы»; Б. С. Житков «Как я ловил человечков»; К. Г.;</p> <p>Паустовский «Корзина с еловыми шишками»(не менее трёх авторов);</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий; формулирование вопросов по основным событиям сюжета; восстановление нарушенной последовательности событий; нахождение в тексте заданного эпизода; составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов; смысловых частей; определение завязки; кульминации; развязки (композиция произведения); Работа в парах: составление цитатного плана; оценка совместной деятельности;;</p> <p>Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух;</p> <p>;</p>	<p>Устный опрос; Контрольная; работа;;</p> <p>Самооценка с использованием«Оценочного; листа»;</p> <p>;</p>	<p>УЧИ.РУ</p> <p>Я Класс</p> <p>МЭО</p> <p>РЭШ</p>
1.12.	Пьеса	2	0	0		<p>Чтение по ролям;</p>	<p>Устный опрос;</p>	<p>УЧИ.РУ</p> <p>Я Класс</p> <p>МЭО</p> <p>РЭШ</p>
1.13.	Юмористические произведения	5	2	0		<p>Разговор перед чтением: обсуждение проблемного вопроса«Какой текст является юмористическим?»;; Слушание и чтение художественных произведений; оценкаэмоционального состояния при восприятии юмористическогопроизведения;</p> <p>ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжетрассказа? Почему?»;; Рассказы В. Ю. Драгунского «Главныереки»; В. В. Голявкина «Никакой горчицы я не ел»; М. М.;</p> <p>Зощенко «Ёлка»;</p> <p>«Не надо врать»;</p> <p>Н. Н. Носова «Метро» (не менее двух произведений по выбору);</p> <p>Дифференцированная работа: придумывание продолжения рассказа;;</p> <p>Литературная викторина по произведениям Н. Н. Носова; В. Ю. Драгунского;</p> <p>;</p>	<p>Устный опрос; Контрольная; работа;;</p> <p>Самооценка с использованием«Оценочного; листа»;</p> <p>;</p>	<p>УЧИ.РУ</p> <p>Я Класс</p> <p>МЭО</p> <p>РЭШ</p>

1.14.	Зарубежная литература	13	0	0		<p>Разговор перед чтением: установление цели чтения; ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ; читая произведение?»;;</p> <p>Чтение литературных сказок зарубежных писателей (по выбору): братья Гримм «Белоснежка и семь гномов»; Ш. Перро «Спящая красавица»; Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди»; «Русалочка»;;</p> <p>Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий; формулирование вопросов по основным событиям сюжета; восстановление нарушенной последовательности событий; нахождение в тексте заданного эпизода; составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов; смысловых частей;;</p> <p>Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов; смысловых частей;;</p> <p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям;;</p> <p>Чтение приключенческой литературы: Дж. Свифт «Путешествие Гулливера» (отрывки); Марк Твен«Приключения Тома Сойера» (отрывки);;</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя; определение взаимосвязи между поступками героев; сравнение героев по аналогии или по контрасту; оценка поступков героев;;</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка; написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению; ;</p>	<p>Устный опрос; Самооценка с; использованием«Оценочного; листа»; ;</p>	<p>УЧИ.РУ Я Класс МЭО РЭШ</p>
1.15.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	5	0	0		<p>Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: тема экскурсии «Зачем нужны книги»; Чтение очерков С. Я. Маршака «Книга — ваш друг и учитель»; В. П. Бороздина «Первый в космосе»; И. С. Соколова-Микитова «Родина»; Н. С. Шер «Картины-сказки»;;</p> <p>Рекомендации по летнему чтению; оформление дневника летнего чтения; ;</p>	<p>Устный опрос;</p>	<p>УЧИ.РУ Я Класс МЭО РЭШ</p>
Резервное время		19						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	10	0				

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	О Родине, героические страницы истории	1				Устный опрос;
2.	О Родине, героические страницы истории	1				Контрольная работа;
3.	О Родине, героические страницы истории	1				Устный опрос; Письменный контроль;
4.	О Родине, героические страницы истории	1				Устный опрос; Письменный контроль;;
5.	О Родине, героические страницы истории	1				Устный опрос; Письменный контроль;;
6.	О Родине, героические страницы истории	1				Устный опрос; Письменный контроль;;
7.	О Родине, героические страницы истории	1				Устный опрос; Письменный контроль;;
8.	О Родине, героические страницы истории	1				Устный опрос; Письменный контроль;;
9.	О Родине, героические страницы истории	1				Устный опрос; Письменный контроль;;
10.	О Родине, героические страницы истории	1				Устный опрос; Письменный контроль;;
11.	О Родине, героические страницы истории	1				Устный опрос; Письменный контроль;;
12.	О Родине, героические страницы истории	1				Устный опрос; Письменный контроль;;

13.	О Родине, героические страницы истории	1				Устный опрос; Письменный контроль;;
14.	О Родине, героические страницы истории	1				Устный опрос; Письменный контроль;;
15.	О Родине, героические страницы истории	1				Письменный контроль;
16.	Фольклор (устное народное творчество)	1				Устный опрос; Письменный контроль;;
17.	Фольклор (устное народное творчество)	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
18.	Фольклор (устное народное творчество)	1				Устный опрос; Письменный контроль;;
19.	Фольклор (устное народное творчество)	1				Устный опрос;
20.	Фольклор (устное народное творчество)	1				Устный опрос; Письменный контроль;;
21.	Творчество А.С.Пушкина	1				Устный опрос; Письменный контроль;;
22.	Творчество А.С.Пушкина	1				Устный опрос; Письменный контроль;;
23.	Творчество А.С.Пушкина	1				Устный опрос; Письменный контроль;;
24.	Творчество А.С.Пушкина	1				Устный опрос; Письменный контроль;;
25.	Творчество А.С.Пушкина	1				Устный опрос;
26.	Творчество А.С.Пушкина	1				Устный опрос; Письменный контроль;;

27.	Творчество И.А.Крылова	1				Тестирование;
28.	Творчество И.А.Крылова	1				Устный опрос;
29.	Творчество И.А.Крылова	1				Устный опрос; Письменный контроль;;
30.	Творчество М. Ю. Лермонтова	1				Устный опрос; Письменный контроль;;
31.	Творчество М. Ю. Лермонтова	1				Устный опрос; Письменный контроль;;
32.	Творчество М. Ю. Лермонтова	1				Устный опрос; Письменный контроль;;
33.	Литературная сказка	1				Устный опрос;
34.	Литературная сказка	1				Устный опрос; Письменный контроль;;
35.	Литературная сказка	1				Устный опрос; Письменный контроль;;
36.	Литературная сказка	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
37.	Литературная сказка	1				Устный опрос; Письменный контроль;;
38.	Литературная сказка	1				Устный опрос; Письменный контроль;;
39.	Литературная сказка	1				Устный опрос; Письменный контроль;;
40.	Литературная сказка	1				Устный опрос; Письменный контроль;;

41.	Литературная сказка	1				Устный опрос; Письменный контроль;;
42.	Литературная сказка	1				Устный опрос; Письменный контроль;;
43.	Литературная сказка	1				Устный опрос; Письменный контроль;;
44.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	1				Устный опрос; Письменный контроль;;
45.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	1				Устный опрос; Письменный контроль;;
46.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	1				Устный опрос; Письменный контроль;;
47.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	1				Устный опрос; Письменный контроль;;
48.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	1				Устный опрос; Письменный контроль;;
49.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	1				Устный опрос;
50.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	1				Устный опрос;
51.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	1				Устный опрос; Письменный контроль;;
52.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	1				Устный опрос; Письменный контроль;;
53.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	1				Устный опрос; Письменный контроль;;

54.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	1				Устный опрос; Письменный контроль;;
55.	Творчество Л. Н. Толстого	1				Устный опрос; Письменный контроль;;
56.	Творчество Л. Н. Толстого	1				Устный опрос; Письменный контроль;;
57.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	1				Устный опрос; Письменный контроль;;
58.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	1				Устный опрос;
59.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	1				Устный опрос; Письменный контроль;;
60.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	1				Устный опрос;
61.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	1				Устный опрос; Письменный контроль;;
62.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	1				Устный опрос; Письменный контроль;;
63.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	1				Устный опрос;
64.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	1				Устный опрос;
65.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	1				Устный опрос; Письменный контроль;;
66.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	1				Устный опрос; Письменный контроль;;

67.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	1				Устный опрос; Письменный контроль;;
68.	Произведения о животных и родной природе	1				Устный опрос; Письменный контроль;;
69.	Произведения о животных и родной природе	1				Устный опрос; Письменный контроль;;
70.	Произведения о животных и родной природе	1				Устный опрос; Письменный контроль;;
71.	Произведения о животных и родной природе	1				Устный опрос; Письменный контроль;;
72.	Произведения о животных и родной природе	1				Устный опрос; Письменный контроль;;
73.	Произведения о животных и родной природе	1				Устный опрос; Письменный контроль;;
74.	Произведения о животных и родной природе	1				Устный опрос; Письменный контроль;;
75.	Произведения о животных и родной природе	1				Устный опрос; Письменный контроль;;
76.	Произведения о животных и родной природе	1				Устный опрос; Письменный контроль;;
77.	Произведения о животных и родной природе	1				Устный опрос;
78.	Произведения о животных и родной природе	1				Устный опрос; Письменный контроль;;
79.	Произведения о животных и родной природе	1				Устный опрос; Письменный контроль;;

80.	Произведения о животных и родной природе	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
81.	Произведения о детях	1				Устный опрос;
82.	Произведения о детях	1				Устный опрос; Письменный контроль;;
83.	Произведения о детях	1				Устный опрос; Письменный контроль;;
84.	Произведения о детях	1				Устный опрос; Письменный контроль;;
85.	Произведения о детях	1				Устный опрос; Письменный контроль;;
86.	Произведения о детях	1				Устный опрос; Письменный контроль;;
87.	Произведения о детях	1				Устный опрос; Письменный контроль;;
88.	Произведения о детях	1				Устный опрос; Письменный контроль;;
89.	Произведения о детях	1				Устный опрос; Письменный контроль;;
90.	Произведения о детях	1				Устный опрос;
91.	Произведения о детях	1				Устный опрос; Письменный контроль;;
92.	Произведения о детях	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
93.	Пьеса	1				Устный опрос;
94.	Пьеса	1				Устный опрос;

95.	Юмористические произведения	1				Устный опрос; Письменный контроль;;
96.	Юмористические произведения	1				Устный опрос; Письменный контроль;;
97.	Юмористические произведения	1				Устный опрос;
98.	Юмористические произведения	1				Устный опрос; Письменный контроль;;
99.	Юмористические произведения	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
100.	Зарубежная литература	1				Устный опрос; Письменный контроль;;
101.	Зарубежная литература	1				Устный опрос; Письменный контроль;;
102.	Зарубежная литература	1				Устный опрос; Письменный контроль;;
103.	Зарубежная литература	1				Устный опрос; Письменный контроль;;
104.	Зарубежная литература	1				Устный опрос; Письменный контроль;;
105.	Зарубежная литература	1				Тестирование;
106.	Зарубежная литература	1				Устный опрос; Письменный контроль;;
107.	Зарубежная литература	1				Устный опрос; Письменный контроль;;
108.	Зарубежная литература	1				Устный опрос; Письменный контроль;;

109.	Зарубежная литература	1				Устный опрос; Письменный контроль;;
110.	Зарубежная литература	1				Устный опрос; Письменный контроль;;
111.	Зарубежная литература	1				Устный опрос; Письменный контроль;;
112.	Зарубежная литература	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
113.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой	1				Устный опрос;
114.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой	1				Устный опрос; Письменный контроль;;
115.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой	1				
116.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой	1				
117.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой	1				
118.	Резервное время	1				
119.	Резервное время	1				
120.	Резервное время	1				
121.	Резервное время	1				
122.	Резервное время	1				
123.	Резервное время	1				

124.	Резервное время	1				
125.	Резервное время	1				
126.	Резервное время	1				
127.	Резервное время	1				
128.	Резервное время	1				
129.	Резервное время	1				
130.	Резервное время	1				
131.	Резервное время	1				
132.	Резервное время	1				
133.	Резервное время	1				
134.	Резервное время	1				
135.	Резервное время	1				
136.	Резервное время	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	14			

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ

