

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа
Нижнехалбинского сельского поселения Комсомольского муниципального района Хабаровского края

Рассмотрено и утверждено
на педагогическом совете
Протокол № ____ от _____

Утверждено
Приказ директора МБОУ СОШ
№ ____ от _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По _____ литературе с модулем «Родная литература» _____

Уровень общего образования (класс) среднее общее образование 10 класс

Количество часов 105 + 17

Уровень _____ базовый _____

Программа разработана в соответствии с ФГОС среднего общего образования и на основе программы курса «Литература» 10-11 классы С.А. Зинина, В.А.Чалмаева (базовый уровень) / – М.: ООО «Русское слово» 2018, на основе Методических рекомендаций: Преподавание русского языка в школе: русский как родной, неродной и как государственный язык Российской Федерации / автор Кравченко И.Н., под редакцией Гарник Е.А., Хабаровск: ХК ИРО, 2019, Хабаровского краевого компонента государственного образовательного стандарта общего образования в части дополнительных краевых требований к стандарту образовательной области "Языки и литература" (ХКК ГОС ОО/приказ комитета образования администрации Хабаровского края от 04.04.1996№ 136),

Составил учитель _____И.Н.Ажар_____

2022-2023 у.г.

Часы, отводимые на предметную область «Родной язык и литература», переданы на предметную область «Русский язык и литература», так как предметные результаты данных областей совпадают. Содержание программы по родной литературе соответствует региональному компоненту литературного образования.

**Родная литература: количество часов в год -17, количество часов в неделю – 0,5
Литература: количество часов в год – 105, количество часов в неделю – 3**

Планируемые предметные результаты изучения предмета «Литература», «Родная литература», 10класс

Достижение предметных результатов области «Родной язык и литература» осуществляется в рамках предметов «Русский язык» и «Литература», так как планируемые результаты данной области, обозначенные в ФГОС ООО (в ред. 2015 г.), совпадают с предметными результатами области «Русский язык и литература».

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник научится:

- 1) демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- 2) в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- 3) осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре; о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой

Основные типы уроков:

1. Урок освоения новых знаний

Это: лекция, экскурсия, исследовательская работа, учебный и трудовой практикум. Имеет целью изучение и первичное закрепление новых знаний

2. Урок закрепления знаний

Это: практикум, экскурсия, лабораторная работа, собеседование, консультация. Имеет целью выработку умений по применению знаний.

3. Урок комплексного применения знаний

Это: практикум, лабораторная работа, семинар и т.д. Имеет целью выработку умений самостоятельно применять знания в комплексе, в новых условиях.

4. Урок обобщения и систематизации знаний

Это: семинар, конференция, круглый стол и т.д. Имеет целью обобщение единичных знаний в систему.

5. Урок контроля, оценки и коррекции знаний

Это: контрольная работа, зачет, коллоквиум, смотр знаний и т.д. Имеет целью определить уровень овладения знаниями, умениями и навыками.

Курс литературы опирается на **следующие виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

Основные виды деятельности

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.
- Сравнение, сопоставление, классификация;
- Самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- Способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

- Осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- Владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- Составление плана, тезисов, конспекта;
- Подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- Самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Содержание курса 10 класса

№	Раздел, тема, содержание
I	Литература второй половины 19 века
1	Введение. Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как опреде между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры. Опорные понятия: историко-литературный процесс. Внутрипредметные связи: «вечные» темы русской классики. Межпредметные связи: отображение в литературе исторической эпохи
2	А.Н. Островский. Статьи: Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве» (фрагменты); Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты); А.А. Григорьев «После “Грозы” Островского. Письма к И.С. Тургеневу» (фрагменты). Пьеса «Гроза». Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев). Опорные понятия: драма, семейно-бытовая коллизия, речевой жест. Внутрипредметные связи: обращение героев А.Н. Островского к народной фразеологии; традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя). Межпредметные связи: А.Н. Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.
3	И.Гончаров. Роман «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин). Опорные понятия: образная типизация, символика детали, психологический портрет. Внутрипредметные связи: функции и виды сравнения в романе «Обломов»; И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова. Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. С. Михалков).
4	И.Тургенев. Цикл «Записки охотника» (2-3 рассказа по выбору). Роман «Отцы и дети». Стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору. Статьи: Н.Н. Страхов «И.С. Тургенев “Отцы и дети”» (фрагменты); Д.И. Писарев «Базаров. “Отцы и дети”, роман И.С. Тургенева» (фрагменты); М.А. Антонович «Асмодей нашего времени» (фрагменты). Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника».

	<p>Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.</p> <p>Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича). Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений. Опорные понятия: социально-психологический роман, принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев. Внутрипредметные связи: особенности речевой характеристики героев романа «Отцы и дети»; И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети». Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».</p>
5	<p>Н. Некрасов. Стихотворения «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н. Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо». «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.</p> <p>Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятин и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гири, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание. Опорные понятия: народность литературного творчества, демократизация поэтического языка, трёхсложные размеры стиха. Внутрипредметные связи: языковые средства «некрасовского стиля»; образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией. Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И.Н. Крамского, Г.Г. Мясоедова, И.Е. Репина, Н.А. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова</p>
6	<p>Ф. Тютчев. Стихотворения «Не то, что мните вы, природа...», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору. «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.</p> <p>Опорные понятия: интеллектуальная лирика, лирическая миниатюра.</p> <p>Внутрипредметные связи: художественная функция глаголов с семантикой состояния в стихотворениях Ф.И. Тютчева; пантеизм как основа тютчевской философии природы; роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.</p> <p>Межпредметные связи: песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).</p>
7	<p>А. Фет. Стихотворения «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали. ...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору.</p> <p>Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Кульмисовое мгновенье» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника. Опорные понятия: лирическая исповедальность, мелодика стиха, звукопись, лирический образ-переживание. Внутрипредметные связи: особенности поэтической морфологии лирики А.А. Фета; традиции русской романтической поэзии в фетовской лирике; А. А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Д. Минаева). Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А.А. Фета</p>
8	<p>А.К. Толстой. Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных</p>

	<p>облаков спокойное движение...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя. Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире. Опорные понятия: лирика позднего романтизма, историческая песня. Внутрипредметные связи: традиции народной поэзии в лирике А.К. Толстого; А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приёмы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина. Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А. К. Толстого.</p>
9	<p>М.Е. Салтыкова-Щедрина Сказки: «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь».</p> <p>«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина. Опорные понятия: сатирическая литературная сказка, сарказм, гротеск, ирония. Внутрипредметные связи: фольклорные элементы в языке сатирической прозы М.Е. Салтыкова-Щедрина; фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире. Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В.С. Карасёв, М.С. Башилов и др.).</p>
10	<p>Н. С. ЛЕСКОВ Повесть «Очарованный странник». Стремление Н. С. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника». Опорные понятия: литературный сказ, жанр путешествия. Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. С. Лескова и поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»; язык и стиль лесковского сказа.</p>
11	<p>Л.Н.Толстой Роман «Война и мир».</p> <p>Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогероичность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.</p> <p>«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Кура-гины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.</p> <p>«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы. Опорные понятия: роман-эпопея, «диалектика души», историософская концепция. Внутрипредметные связи: своеобразие толстовского синтаксиса в романе-эпопее «Война и мир»; Л. Н. Толстой и И. С. Тургенев; стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Н. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков. Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л. Н. Толстого (И. Н. Крамской, Н. Н. Ге, И. Е. Репин, М. В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. С. Башилов, Л. О. Пастернак, П. М. Боклевский, В. А. Серов, Д. А. Шмаринов).</p>
12	<p>Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание».</p> <p>Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в</p>

	<p>раскрытии авторской позиции в романе. Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея, полифония (многоголосие), герои-«двойники».</p> <p>Внутрипредметные связи: особенности речевой характеристики героев «Преступления и наказания»; творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.). Межпредметные связи: язык и стиль Ф.М. Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю.А. Завадского, Ю.П. Любимова, К.М. Гинкаса, Л.А. Кулиджанова, А.Н. Сокурова и др.).</p>
	<p>А.Чехов. Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».</p> <p>Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы. Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении. Опорные понятия: «бессюжетное» действие, лирическая комедия, подтекст, символическая деталь. Внутрипредметные связи: «речевые портреты» персонажей «Вишневого сада»; А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях А.П. Чехова. Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А.В. Эфроса, Л.Г. Трушкина и др.).</p>
II	<p>Родная литература. С.И.Гончаров «Фрегат «Паллада», Н.Задорнов Роман «Амур-батюшка», Г.Ходжер «Амур широкий», А.П.Чехов «Остров Сахалин». События далекой истории - движение русских на Амур; исторические связи и общность судеб русского народа и народов, исторически проживающих на Дальневосточной земле; темы родной земли и “малой родины“, созидания и строительства на ней, единства человека и природы.</p>

Тематическое планирование с характеристикой основных видов деятельности

№	Раздел, тема, содержание	Кол-во часов	Основные виды деятельности
I	Литература второй половины 19 века		
1	Введение.	3	Сообщения учителя и учащихся, беседа по вопросам учебника, работа с иллюстративным материалом учебника, составление плана, конспекта статьи учебника.
2	А.Н. Островский. Пьеса «Гроза».	9	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве драматурга; разработка и предъявление классу слайдовой презентации проектов на темы: «А.Н. Островский в Щелыкове», «Сценическая история драмы “Гроза”», «Персонажи Островского в иллюстрациях русских художников»; работа с иллюстративным материалом учебника. Выразительное чтение фрагментов драмы, исследовательская работа с текстом; обсуждение проблемных вопросов, работа с иллюстративным материалом учебника. Написание сочинения, Редактирование текста сочинения при консультационной помощи учителя
3	И.Гончаров. Роман «Обломов».	8	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве писателя, об истории создания произведений; работа с иллюстративным материалом учебника; разработка и представление слайдовой презентации проектов (по выбору учителя и учащихся). Исследовательская работа с текстом романа; обсуждение проблемных вопросов, создание сравнительной характеристики героев на основе предложенного алгоритма, написание сочинения. Редактирование текста сочинения с опорой на консультационную

			помощь учителя.
4	И.Тургенев. Цикл «Записки охотника» (2-3 рассказа по выбору). Роман «Отцы и дети». Стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору.	10	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве писателя, об истории создания произведений; работа с иллюстративным материалом учебника; разработка и представление слайдовой презентации проектов (по выбору учителя и учащихся). Исследовательская работа с текстом романа; обсуждение проблемных вопросов. Выразительное чтение избранных произведений и их анализ. Написание сочинения. Редактирование текста сочинения при консультационной помощи учителя.
5	Н.Некрасов.	8	Сообщения учителя и учащихся; работа с иллюстративным материалом учебника; выразительное чтение стихотворений; исследовательская работа с текстом на основе вопросов. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов поэмы, подбор цитатного материала для характеристики персонажей и их взглядов.
6	Ф.Тютчев.	4	Сообщения учителя и учащихся; работа с иллюстративным материалом учебника; выразительное чтение стихотворений; исследовательская работа с текстом на основе вопросов. Выразительное чтение стихотворений. разработка минипроектов на основе использования алгоритма анализа лирического стихотворения, анализ опорной схемы «Характерные оппозиции образов и понятий»; представление слайдовой презентации проектов с сопоставительным анализом «Тема “невыразимого”» в стихотворениях: а) «Silentium!» и «Невыразимое» В.А. Жуковского; б) «Silentium!» и «Как беден наш язык! – Хочу и не могу...» А.А. Фета; в) «Silentium!» и «Нам не дано предугадать...».
7	А.Фет.	5	Сообщения учителя и учащихся; работа с иллюстративным материалом учебника; выразительное чтение стихотворений; исследовательская работа с текстом на основе вопросов. Выразительное чтение стихотворений. разработка мини-проекта на основе вопросов к анализу стихотворения «Поэтам»
8	А.К.Толстой.	5	Сообщения учителя и учащихся; работа с иллюстративным материалом учебника; выразительное чтение стихотворений; исследовательская работа с текстом на основе вопросов. Выразительное чтение стихотворений. разработка мини-проектов «Образ лирического героя», анализ стихотворений «Коль любить – так без рассудку...», «Господь, меня готова к бою...»
9	М.Е.Салтыкова-Щедрин Сказки: «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь», «История одного города».	8	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве писателя, об истории создания произведений; работа с иллюстративным материалом учебника; разработка и представление слайдовой презентации проектов (по выбору учителя и учащихся). Исследовательская работа с текстами сказок; обсуждение проблемных вопросов. Выразительное чтение фрагментов, их анализ, ответы на вопросы учебника: раздел «Родной наш город Глухов».
10	Н. С. ЛЕСКОВ Повесть «Очарованный странник».	5	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве писателя, об истории создания произведений; работа с иллюстративным материалом учебника; разработка и представление слайдовой презентации проектов (по выбору учителя и учащихся). Исследовательская работа с текстом повести; обсуждение проблемных вопросов. Выразительное чтение фрагментов повести (описание внешности, поступки героя, черты характера); ответы на вопросы раздела.
11	Л.Н.Толстой Роман «Война и мир».	17	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве писателя, об истории создания произведений; работа с иллюстративным материалом учебника; разработка и представление слайдовой презентации проектов (по выбору учителя и учащихся). Исследовательская работа с текстом романа; обсуждение проблемных вопросов
12	Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание».	11	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве писателя, об истории создания произведений; работа с иллюстративным материалом учебника; разработка и представление слайдовой презентации

			проектов (по выбору учителя и учащихся). Исследовательская работа с текстом романа; обсуждение проблемных вопросов
	А. Чехов. Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».	10	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве писателя, об истории создания произведений; работа с иллюстративным материалом учебника; разработка и представление слайдовой презентации проектов (по выбору учителя и учащихся). Исследовательская работа с текстами произведений; обсуждение проблемных вопросов
II	Родная литература. А.С.Пушкин “Заметки при чтении “Описания земли Камчатки” С.П.Крашенинникова”, В. Иванов «Черные люди», И.Гончаров «Фрегат «Паллада», Н.Задорнов Роман «Амур-батюшка», Г.Ходжер «Амур широкий», А.П.Чехов «Остров Сахалин».	17	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве писателя, об истории создания произведений; работа с иллюстративным материалом учебника; разработка и представление слайдовой презентации проектов (по выбору учителя и учащихся). Исследовательская работа с текстами произведений; обсуждение проблемных вопросов

Календарно-тематическое планирование 10 класс

Литература: количество часов в год – 105, количество часов в неделю – 3

Родная литература: количество часов в год -9, количество часов в неделю – 0,25

Дата	№	Тема урока, раздела	час	Опорные понятия	Внутрипредметные связи	Виды деятельности
	1	Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века)	1	Историко – литературный процесс	«Вечные темы» русской классики.	Сообщения учителя и учащихся, составление плана к статье учебника, беседа.
Литература 2 половины 19 века.						
	2,3	Литература и журналистика 1860–1880-х годов	2	Литературный процесс. Литературная критика.	Историко – биографические связи писателей эпохи.	Сообщения учителя и учащихся, беседа по вопросам учебника, работа с иллюстративным материалом учебника, составление конспекта статьи учебника.
		А. Н.Островский. 9 час. (7 часов+2р/р)				
	4,5	А. Н.Островский. Пьеса «Гроза». Изображение затерянного мира города Калинова в драме «Гроза»	2	Семейно-бытовая коллизия. Речевой жест.	Традиции отечественной драматургии в творчестве Островского.	Выразительное чтение фрагментов драмы, исследовательская работа с текстом; обсуждение проблемных вопросов (МП, разделы «Своеобразие конфликта»; «Особенности сюжетосложения», «Система персонажей»); работа с иллюстративным материалом учебника.
	6,7	Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни	2			Выразительное чтение фрагментов драмы, исследовательская работа с текстом, обсуждение проблемных вопросов (МП,

						раздел «Быт и нравы города Калинова»).
	8 9	Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе»	1 1			Выразительное чтение фрагментов драмы, исследовательская работа с текстом, обсуждение проблемных вопросов (МП, раздел «Образ Катерины»).
	10	«Гроза в русской критике» Добролюбов, Писарев, Григорьев»	1			Выразительное чтение фрагментов драмы, исследовательская работа с текстом, обсуждение проблемных вопросов (МП, разделы «Символика пьесы», «Пьеса в оценке критики»).
	11, 12	Р.р. Подготовка и написание домашнего сочинения по пьесе «Гроза» Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра	2			Самостоятельная работа.
		И.А.Гончаров. 8ч. (5 часов+3р.р)				
	13	И.А.Гончаров. Роман «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова.	1	Образная типизация. Символика детали Типизация. Утопия. Роман в романе.	Литературные предшественники Обломова. Тургенев и Толстой о романе.	Исследовательская работа с текстом романа; обсуждение проблемных вопросов (МП, раздел «Экспозиционная часть романа»); работа с иллюстративным материалом учебника Исследовательская работа с текстом на основе вопросов (МП, разделы «Параллель образов: барин – слуга», «Слово “обломовщина” в контексте романа»).
	14 15	Образ Захара и его роль в характеристики обломовщины. Идейно-композиционное значение гл. «Сон Обломова»	1 1			
	16	Внутренняя противоречивость героя. Соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц)	1		Онегин и Печорин – литературные предшественники Обломова. И.Тургенев и Л.Толстой о романе	Исследовательская работа с текстом; создание сравнительной характеристики героев на основе предложенного алгоритма (МП, раздел «Образ жизни Обломова и Штольца»); работа с иллюстративным материалом учебника.
	17	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя	1		Пушкинские мотивы.	Исследовательская работа с текстом на основе вопросов (МП, раздел «Тема любви в романе»); работа с иллюстративным материалом учебника.
	18 20	РР. Подготовка и написание сочинения по творчеству А.И.Гончарова. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни.	3			
		И.С.Тургенев. 10 ч. (7 часов+3р.р)				

	21	Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи.	1	Социально-психологический роман. Принцип «тайной психологии» Нигилизм. Говорящая деталь.	Литературные реминисценции в романе «Отцы и дети»	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве писателя; разработка слайдовой презентации проектов (по выбору учителя и учащихся); работа с иллюстративным материалом учебника; исследовательская работа с текстами рассказов по вопросам учителя.
	22	Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» романа.	1			Исследовательская работа с текстом (1–4 главы) на основе вопросов (МП, разделы «Система персонажей», «Сюжет и композиция романа»).
	23, 24	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки.	2			Исследовательская работа с текстом на основе вопросов (МП, раздел «Братья Кирсановы»); работа с иллюстративным материалом учебника.
	25	Черты увядающей аристократии в образах братьев Кирсановых.	1			Исследовательская работа с текстом и на основе вопросов: МП, разделы «Базаров и его мнимые последователи; сатира на “детей”», «Базаров и Аркадий»; работа с иллюстративным материалом учебника.
	26	Любовная линия в романе, ее место в общей проблематике произведения	1			Исследовательская работа с текстом на основе вопросов (МП, раздел «Базаров и Одинцова. Решение темы любви в романе»).
	27	Философские итоги романа. Смысл заглавия.	1			Исследовательская работа с текстом на основе вопросов (МП, разделы «Логика финала романа», «Смысл названия романа», «Полемика вокруг романа»); работа с иллюстративным материалом учебника.
д/з	28 30	Р.р. Написание сочинения по роману «Отцы и дети»	3			Самостоятельная работа
		Н.А. Некрасов. 8 ч. (7 часов+3Р.Р)				Редактирование текста сочинения при консультационной помощи учителя.
	31	«Элегия», «О Муза! Я у двери гроба», «Мы с тобой ...» «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова. «В дороге», «Вчерашний...», Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.Некрасова разных лет.	1	Народность художественного творчества Демократизация поэтического языка	Образ пророка в лирике Пушкина, Лермонтова, Некрасова.	Сообщения учителя и учащихся; работа с иллюстративным материалом учебника; выразительное чтение стихотворений; исследовательская работа с текстом на основе вопросов (МП, разделы «Гражданский пафос некрасовской лирики»,

						«Особенности лирического героя»).
						Выразительное чтение стихотворений; исследовательская работа с текстом по вопросам (МП, разделы «Поэтические формулы в лирике Некрасова», «Тема поэта и поэзии»).
	32	«Блажен незлобивый поэт», «Поэт и гражданин». «Русскому писателю». Гражданские мотивы в лирике поэта.	1			Выразительное чтение стихотворений; исследовательская работа с текстом по вопросам (МП, разделы «Тема любви», «Панаевский цикл», «Художественное своеобразие лирики»); работа с иллюстративным материалом учебника.
	33	Отражение в поэме «Кому на Руси...» жоренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета.	1			Выразительное чтение фрагментов «Пролога»; исследовательская работа с опорным конспектом (МП, разделы «Сюжет и жанровое своеобразие поэмы», «Фольклорная основа поэмы»); работа с иллюстративным материалом учебника.
	34	Представители помещицкой Руси в поэме (Образы Оболта-Оболдуева, князя Утытина и др.)	1			Выразительное чтение фрагментов поэмы; подбор цитатного материала для характеристики персонажей и их взглядов.
	35, 36	Стихия народной жизни и ее яркие представители. Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме.	2		Связь поэмы с фольклором.	Выразительное чтение фрагментов части «Крестьянка»; подбор цитатного материала для характеристики героини; ответы на вопросы (МП, раздел «Тема женской доли в поэме»).
	37	Проблема счастья и ее решение. Образ Г.Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.	1			Выразительное чтение фрагментов части «Пир на весь мир»; подбор цитатного материала для характеристики персонажей правдоискателей (Гриша Добросклонов и др.); работа с иллюстративным материалом учебника.
	38 39	Р.р Письменная работа по проблематике поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	2			Самостоятельная работа.
Искл.	40	Анализ сочинения	1			Редактирование текста сочинения при консультационной помощи учителя.
	41	Ф.И.Тютчев.4 часа (3+1 пр.). «Мыслящая поэзия» Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность.	1	Интеллектуальная лирика, лирический фрагмент	Роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские	Выразительное чтение стихотворений; знакомство с материалами (МП, раздел «Поэтические формулы. Мудрая простота

					мотивы и образы в лирике Ф.Тютчева.	слова поэта»); разработка минипроектов на основе использования алгоритма анализа лирического стихотворения (МП, раздел «Тема природы» – стихотворения «Полдень», «Весенние воды», «Осенний вечер»); работа с иллюстративным материалом учебника.
	42	Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике	1			Выразительное чтение стихотворений; знакомство с материалами (МП, разделы «Проблематика философской лирики», «Своеобразие лирических сюжетов»); анализ опорной схемы «Характерные оппозиции образов и понятий»; представление слайдовой презентации проектов с сопоставительным анализом «Тема “невыразимого”» в стихотворениях: а) «Silentium!» и «Невыразимое» В.А. Жуковского; б) «Silentium!» и «Как беден наш язык! – Хочу и не могу...» А.А. Фета; в) «Silentium!» и «Нам не дано предугадать...».
	43	Драматизм звучания любовной лирики поэта: «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Я встретил вас – и всё былое...» и др.	1			Выразительное чтение стихотворений; ответы на вопросы (МП, раздел «Тема любви»); работа с иллюстративным материалом учебника
	44	Письменная работа по лирике Ф.И. Тютчева.	1			Самостоятельная работа
	45	А.А.Фет. Личность, судьба и творчество А.А. Фета. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики.	1	Мелодика стиха,, лирический образ-переживание.	Традиции русской романтической поэзии в лирике А.Фета; А.Ф. и поэты радикально-демократического лагеря.	Выразительное чтение стихотворений; ответы на вопросы (МП, раздел «Лирика Фета и теория “чистого искусства”»); разработка мини-проекта на основе вопросов к анализу стихотворения «Поэтам» (МП, раздел «Проблематика темы поэта и поэзии»); работа с иллюстративным материалом учебника.

	46	Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы в лирике А.А. Фета.	1			Выразительное чтение стихотворений; ответы на вопросы (МП, раздел «Основные мотивы лирики Фета»); разработка мини-проектов на основе материала МП (раздел «Философская проблематика лирики Фета») (стихотворения «На стоге сена ночью южной...», «Ласточки», «Не тем, Господь, могуч, непостижим...» и др. по выбору учащихся).
	47	Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета.	1			Выразительное чтение стихотворений; ответы на вопросы (МП, раздел «Основные мотивы лирики Фета»).
	48	Р.Р. письменная работа по лирике Ф.Тютчева, А.Фета.	1			
	49	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе.	1			Редактирование текста сочинения при консультационной помощи учителя
	50	А.К. Толстой – человек и поэт. Жанрово-тематическое богатство творчества: многообразие лирических мотивов. Особенности лирического героя.	1	Лирика позднего романтизма, историческая песня	Сатирические приемы в творчестве А.Толстого и Салтыкова – Щедрина.	Выразительное чтение стихотворений; работа с иллюстративным материалом учебника; разработка мини-проектов (МП, раздел «Образ лирического героя», анализ стихотворений «Коль любить – так без рассудку...», «Господь, меня готовя к бою...»).
	51	Романтический колорит интимной лирики А.К. Толстого, отражение в ней идеальных устремлений художника	1			Выразительное чтение стихотворений; ответы на вопросы (МП, раздел «Тема любви в лирике А.К. Толстого»); разработка мини-проектов (МП, раздел «Эстетические декларации в поэзии А.К. Толстого»).
	52	Обращение А.К. Толстого к историческому песенному фольклору и политической сатире.	1			Выразительное чтение стихотворений; ответы на вопросы (МП, раздел «Историческая тема в поэзии А.К. Толстого»); разработка мини-проектов (МП, разделы «Образ природы в лирике Толстого» (анализ стихотворений «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...») и «Историческая тема в поэзии А.К. Толстого» (анализ баллады «Василий Шибанов»).

	53	Письменная работа по лирике А.К. Толстого.	1			Самостоятельная работа.
	54	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе.	1			Редактирование текста сочинения при консультационной помощи учителя.
		<i>М.Е. Салтыков-Щедрин. 8ч. (5+3 р.р.)</i>				
	55	<i>М.Е. Салтыков-Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве писателя.</i>	1	Сатирическая литературная сказка, гротеск, авторская ирония	Фольклорные мотивы в сказках, традиции Фонвизина и Гоголя в щедринской сатире	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве писателя; исследовательская работа с текстом опорного конспекта (МП, раздел «Своеобразие писательской позиции М.Е. Салтыкова-Щедрина»); работа с иллюстративным материалом учебника.
	56	Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1			Совместная деятельность учителя и учащихся: ответы на вопросы (МП, раздел «Отражение логики истории в сказках Салтыкова-Щедрина»); разработка мини-проектов (МП, разделы «Тема народа и власти» (анализ сказок «Коняга», «Кисель»), «Отражение логики истории в сказках Салтыкова-Щедрина» (анализ сказки «Орёл-меценат»))
	57	Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Приёмы сатирического воссоздания действительности в сказках.	1			Ответы на вопросы раздела (МП, раздел «Нравственная и философская проблематика сказок. Образ обывателя в сказках»); разработка мини-проектов на основе материала (МП, раздел «Средства сатирического обличения» (сюжет, речевая характеристика, сатирический портрет и др.), «Своеобразие языка прозы Салтыкова-Щедрина» (афористичность, включение пословиц и поговорок и их трансформация и др.).
	58	«История одного города»: замысел, композиция, жанр. Сатирический характер повествования: «Опись градоначальникам».	1			Выразительное чтение фрагментов романа и их анализ. Работа с иллюстративным материалом учебника. Разработка и демонстрация проектов (по выбору учителя и учащихся).
	59	Выборочный анализ глав романа «История одного города» («Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение» и др.).	1			Выразительное чтение фрагментов, их анализ, ответы на вопросы учебника: раздел «Родной наш город Глупов».
	606 1	Сочинение по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина.	2			Самостоятельная работа.

	62	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе.	1			Редактирование текста сочинения при консультационной помощи учителя.
	63	Н.С. Лесков. Краткий очерк жизни и творчества Н.С. Лескова.	1			Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве писателя; разработка и показ проектов (по выбору учителя и учащихся); работа с иллюстративным материалом учебника.
	64	Повесть «Очарованный странник». Сюжет повести, её национальный колорит. Образ Ивана Флягина.	1			Выразительное чтение фрагментов повести (описание внешности, поступки героя, черты характера); ответы на вопросы раздела (МП, «Анализ повести Очарованный странник»).
	65	Смысл названия повести «Очарованный странник». Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость повести.	1			Выразительное чтение фрагментов повести; коллективная деятельность учащихся (беседа по вопросам МП, раздел «Анализ повести “Очарованный странник”»).
	66	Письменная работа по творчеству Н.С. Лескова.	1			Самостоятельная работа.
	67	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе.	1	.		Редактирование текста сочинения при консультационной помощи учителя
	68	Л.Н.Толстой. 17 ч.(13+3 р.р.) Личность писателя, основные этапы его жизненного и творческого пути.	1	Роман-эпопея, «диалектика души», историко-философская концепция	Л.Н.Толстой и И.Тургенев; стихотворение Лермонтова «Бородино»	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве писателя; работа с иллюстративным материалом учебника; исследовательская работа с текстом опорного конспекта (МП, раздел «Особенности мировоззрения писателя»); разработка проекта с использованием компьютерной презентации «Заочная экскурсия в Ясную Поляну».
	69	Авторский замысел и история создания романа «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи.	1			Сообщения учителя и учащихся; анализ материала (МП, раздел «Смысл названия романа» – таблица «Значения слов “война” и “мир” в названии романа»); ответы на вопросы (МП, раздел «Жанровое своеобразие романа»).
	70	Критическое изображение высшего света, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора.	1			Сообщения учителя и учащихся; анализ опорных конспектов и ответы на вопросы (МП, разделы «Принципы композиционного построения романа», «Критерии

						нравственной оценки личности в романе»).
	71 72 73	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова.	3			Сообщения учителя и учащихся; ответы на вопросы и анализ опорной схемы (МП, раздел «Поиск смысла жизни любимыми героями Толстого», характеристика Андрея Болконского); работа с иллюстративным материалом учебника.
	74	Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».	1			Сообщения учителя и учащихся; ответы на вопросы и анализ материала таблицы (характеристика Тимохина и Тушина) (МП, раздел «Темы героизма и патриотизма в романе»).
	75	Настоящая жизнь людей в понимании Л.Н. Толстого. Образы Наташи Ростовой и княжны Марьи.	1			Ответы на вопросы и анализ материала (МП, раздел «Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Л.Н. Толстого»); работа с иллюстративным материалом учебника.
	76	Творческая работа. Анализ эпизода романа «Война и мир».	1			Самостоятельная работа.
	77 78	Тема войны и «мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса.	2			Работа с иллюстративным материалом учебника; анализ материала опорного конспекта (МП, раздел «Философия истории Л.Н. Толстого»); ответы на вопросы (МП, разделы «Реализм Толстого в изображении войны», «Роль двух столиц в войне 1812 года».
	79	Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.	1			Анализ материала опорного конспекта и ответы на вопросы (МП, раздел «Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса романа»).
	80	Образ «дубины народной войны» в романе. Образы Тихона Щербатова и Платона Каратаева – двух типов народно-патриотического сознания.	1			Анализ материала опорного конспекта и ответы на вопросы (МП, раздел «Изображение русского народа в романе»); анализ фрагментов, раскрывающих смысл перемен, которые происходят с героями (т. 3, ч. 3, гл. IX – Пьер и т. 4, ч. 1, гл. XVI – кн. Андрей).
	81	Эпилог романа (часть 1) и «открытость» толстовского эпоса. Философская проблематика романа.	1			Работа с иллюстративным материалом учебника; анализ материала опорного конспекта (МП, раздел «Философская

						проблематика романа» (групповая работа).
	82 83	Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.	2			Самостоятельная работа.
	84	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе.	1			Редактирование текста сочинения при консультационной помощи учителя.
	85	Ф. М.Достоевский Роман «Преступление и наказание» . Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа	1	Жизнь и творчество Идеологический роман Герой-идея	Творческая полемика Л.Толстого и Ф.Достоевского, Сквозные мотивы и образы русской классики в романе (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького» человека, проблема индивидуализма)	Сообщения учителя и учащихся; анализ материала опорной схемы (МП, раздел «Сюжет романа»); разработка проектов и компьютерных презентаций на темы: «История создания романа “Преступление и наказание”», «История иллюстрирования романа “Преступление и наказание”»; работа с иллюстративным материалом учебника.
	86	Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных». Бунт личности против жестоких законов социума.	1			Анализ опорных материалов (МП, таблицы в разделе «Система персонажей» и схемы «Образ Петербурга в романе»), ответы на вопросы данных разделов; работа с иллюстративным материалом учебника; разработка проекта и компьютерной презентации на тему «Петербург Достоевского».
	87	Образ Раскольникова и тема «гордого» человека в романе.	1	Принцип полифонии в решении философской проблематики романа.герои-двойники		Анализ опорных материалов (МП, схема в разделе «“Преступление и наказание” как философский роман»); работа с проблемными заданиями указанного раздела и раздела «Теория Раскольникова».
	88	Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригйлов)	1			Работа с проблемными заданиями (МП, раздел «Полифоничность романа Достоевского»); подбор цитатного материала для ответов на вопросы; анализ материала опорной схемы (МП, раздел «Крушение теории Раскольникова, способы её опровержения в романе»); работа с иллюстративным материалом учебника.
	89 90	Раскольников и «вечная Сонечка». Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова	2			Беседа по вопросам учителя о философском смысле эпилога романа; анализ материала опорной схемы (МП, раздел «Смысл названия романа»).
	91	Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия.	1			
	92	Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.	1			

	93 94	Р.Р. Классное сочинение	2			Самостоятельная работа.
	95	Анализ сочинения	1			
	96	А. П. Чехов. 9 ч. (7+2 р.р) Рассказы «Студент», «Дама с собачкой». Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П.Чехова.	1	Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.	А.Чехов и Л.Толстой; тема маленького человека в русской классике и произведениях Чехова.	Сообщения учителя и учащихся; разработка и представление проекта с использованием компьютерной презентации «В чеховском Мелихове»; анализ материала опорного конспекта и ответы на вопросы (МП, раздел «Тема “маленького человека” в рассказах А.П. Чехова»).
	97 98	Рассказы «Человек в футляре», «Ионыч», Образы футлярных людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости»	2			Анализ материала опорного конспекта и ответы на вопросы (МП, раздел «Тема пошлости и обывательщины»); работа с иллюстративным материалом учебника.
	99	Пьеса «Вишневый сад». Особенности конфликта и сюжетного действия в комедии «Вишнёвый сад».	1			Сообщения учителя и учащихся; анализ материала опорного конспекта и ответы на вопросы (МП, разделы «Особенности драматургического языка А.П. Чехова», «Система персонажей пьесы “Вишнёвый сад”»); работа с иллюстративным материалом учебника.
	100	Фигуры героев-недотеп и символический образ сада в комедии.	1			Чтение по ролям и анализ ключевых сцен пьесы; анализ материала схемы и ответы на вопросы (МП, раздел «Прошлое, настоящее и будущее России в пьесе Чехова»).
	101	Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе.	1			Чтение по ролям и анализ ключевых сцен пьесы; анализ материала опорного конспекта и ответы на вопросы (МП, разделы «Тема разобщённости людей. Образы “недотёп” в пьесе», «Символическое звучание пьесы “Вишнёвый сад”»).
	102	Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции	1			
	103 104	Р.р. классное сочинение по творчеству А.П.Чехова	2			Самостоятельная работа.
	105	Обобщение изученного за курс 10 класса	1			

Родная (региональная) литература

	1	Пушкин и Дальний Восток А.С.Пушкин “Заметки при чтении “Описания земли Камчатки” С.П.Крашенинникова”	1			Кр.пересказы, отзыв. Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве писателя, об истории замысла и его изменениях в процессе воплощения; работа с иллюстративным материалом учебника; разработка и представление слайдовой презентации проектов (по выбору учителя и учащихся)
	2	Гончаров А.И. «Фрегат «Паллада»	1	Путевые очерки		
	3	Всеволод Никанорович Иванов “Черные люди” Анализ эпизода “Рассказ капитана Стронга”	1			Ч.1 Белое море, глава 2. письменная работа “Ответьте английскому купцу на его вопрос: “На что им это все богатство, им живущим в лесах, в курных избах?”
	4	Анализ эпизода “Деревенский поп”	1			(Ч.1 Белое море, глава 10) Кр.пересказы, отзыв. Ответы на вопросы
	5,6	Опытовщик Хабаров.	2			Ч. 2. На западе и на востоке. Г. 4. Слобода опытовщика Хабарова) письменная работа – ответ на вопрос: “Какие личностные качества Хабарова привлекали к нему охочих людей и позволили ему сделать то для России, что он сделал?”.
	7,8	А.П.Чехов «Остров Сахалин» Проблематика произведения.	2	Путевые очерки		Кр.пересказы Выдвигают гипотезу по поводу смысла названия произведения, доказывают свою точку зрения; устно и письменно рассуждают на предложенную тему; анализируют художественное произведение (формулируют авторскую позицию, называют выразительные средства и их роль в тексте, пересказывают фрагмент, дают свою оценку герою, поступкам и т.п.). Анализируют эпизод (сцену) изученного произведения, объясняют его связь с проблематикой произведения;
	9, 10, 11, 12, 13, 14	Г.Ходжер . «Амур широкий». Трилогия	6			
	15, 16, 17	Дальневосточная историческая проза. Н.Задорнов Роман «Амур-батюшка»	3			Осознанно и произвольно строят речевое высказывание в устной форме; логически рассуждают по предложенной теме/проблеме, включая в свою речь установление причинно-следственных связей; анализируют эпизод (сцену) изученного произведения, объясняют его

						связь с проблематикой произведения;
--	--	--	--	--	--	-------------------------------------