

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа
Нижнехалбинского сельского поселения Комсомольского муниципального района Хабаровского края

Рассмотрено и утверждено
на педагогическом совете
Протокол № ____ от _____

Утверждено
Приказ директора МБОУ СОШ
№ ____ от _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По _____ литературе _____

Уровень общего образования (класс) основное общее образование 7 класс

Количество часов 70

Уровень _____ базовый _____

Программа разработана на основе Федерального государственного стандарта основного общего образования с изменениями (приказ Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577); примерной основной образовательной программы основного общего образования, внесенная в реестр образовательных программ, одобренных федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015г. № 1/5); основной образовательной программы школы, Программы курса «Литература». 5—9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. — 5-е изд. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2016. — 184 с. — (ФГОС. Инновационная школа).

Составил учитель _____ И.Н.Ажар _____

2022-2023 у.г.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА», 7 класс

Семиклассник научится

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

Семиклассник получит возможность научиться

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

Формы организации учебных занятий Требования к современному уроку по ФГОС

- ❖ Урок обязан иметь личностно-ориентированный, индивидуальный характер.
- ❖ В приоритете самостоятельная работа учеников, а не учителя.
- ❖ Осуществляется практический, деятельностный подход.
- ❖ Каждый урок направлен на развитие универсальных учебных действий (УУД): личностных, коммуникативных, регулятивных и познавательных.
- ❖ Авторитарный стиль общения между учеником и учителем уходит в прошлое. Теперь задача учителя — помогать в освоении новых знаний и направлять учебный процесс.

Основные типы уроков

Тип №1. Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков

Тип №2. Урок рефлексии

Тип №3. Урок систематизации знаний (общеметодологической направленности)

Тип №4. Урок развивающего контроля

Виды уроков для каждого типа урока по ФГОС

| № | Тип урока по ФГОС | Виды уроков |
|----|--|---|
| 1. | Урок открытия нового знания | Лекция, путешествие, инсценировка, экспедиция, проблемный урок, экскурсия, беседа, конференция, мультимедиа-урок, игра, уроки смешанного типа. |
| 2. | Урок рефлексии | Сочинение, практикум, диалог, ролевая игра, деловая игра, комбинированный урок. |
| 3. | Урок систематизации знаний (общеметодологической направленности) | Конкурс, конференция, экскурсия, консультация, урок-игра, диспут, обсуждение, обзорная лекция, беседа, урок-суд, урок-открытие, урок-совершенствование. |
| 4. | Урок развивающего контроля | Письменные работы, устные опросы, викторина, смотр знаний, творческий отчет, защита проектов, рефератов, тестирование, конкурсы. |

Содержание стандарта может быть реализовано следующими **видами** усложняющейся **учебной деятельности**:

– рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);

– репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов: близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера; определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду, жанру, художественному методу

– продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;

– поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;

– исследовательская деятельность: анализ текста, выявление языковых средств художественной образности и их роль, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

Преобладающими методами обучения являются: объяснительно – иллюстративный (демонстрации, иллюстрации, просмотр видеоматериалов, презентаций, виртуальные экскурсии), позволяющие активизировать ребят с наглядно-образным мышлением; метод проблемного изложения, который способствует развитию самостоятельности мышления, исследовательских умений, творческих способностей учащихся; частично- поисковый, исследовательский.

Основные формы организации учебно-познавательной деятельности учащихся на уроке: учебный диалог, индивидуальная, парная и групповая работа

Содержание курса 7 класса

| № | Название раздела | |
|---|--|--|
| 1 | Введение. 1ч. Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество. Теория литературы: литературные роды. | Уметь выразительно читать, устно высказываться, Развивать умение работать с учебником литературы; выделять главное в абзаце, осуществлять дедуктивное обобщение, давать обобщение понятия. |
| 2 | Из устного народного творчества 4ч. БЫЛИНЫ «Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К. Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, поучительная речь былины, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость). Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием). РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне. Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанра обрядовой поэзии, лироэпическая песня. | Читать выразительно фрагменты былины. Характеризовать героя былины как воплощение национального характера. |
| 3 | Из древнерусской литературы 2ч. Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, ре- | Характеризовать героя древнерусской литературы. Выявлять характерные для |

| | | |
|---|--|--|
| | <p>лигиозность.</p> <p>Теория литературы:эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).</p> | <p>произведений древнерусской литературы темы, образы, приемы.</p> |
| 4 | <p>Из литературы XVIII века 6ч</p> <p>М.В. ЛОМОНОСОВ. 2ч. Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «О вы, которых ожидает...» (из «Оды на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»). Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.</p> <p>Теория литературы:ода; тема и мотив.</p> <p>Г.Р. ДЕРЖАВИН. 1ч Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителем и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.</p> <p>Теория литературы:лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.</p> <p>Д.И. ФОНВИЗИН.3ч. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.</p> <p>Теория литературы:юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.</p> | <p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Читать выразительно фрагменты произведений.</p> <p>Читать выразительно лирические произведения. Характеризовать героя русской литературы 19 века, 20 века.</p> <p>Выявлять характерные для произведений русской литературы, образы и приемы изображения человека.</p> <p>Сотносить содержание произведений русской литературы с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> |
| 5 | <p>Из литературы XIX века 31час</p> <p>А.С. ПУШКИН. 7ч. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Человек и природа («Туча»), Дружба и тема долга. «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и персоналий в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.</p> <p>Теория литературы:поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.</p> <p>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. 4ч.Стихотворения: «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича...». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».</p> <p>Теория литературы:жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.</p> <p>Н.В. ГОГОЛЬ. 4ч. Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры,</p> | <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Формулировать вопросы к произведению.</p> <p>Давать письменный или устный ответ на вопрос по тексту.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идей-эмоциональное содержание.</p> <p>Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.</p> <p>Выявлять признаки эпического, лирического, драматического родов.</p> <p>Составлять план, в том числе цитатный, литературного</p> |

| | |
|---|---|
| <p>типы, речь). Своеобразие стиля.</p> | <p>произведения. Подбирать цитаты из текста по заданной теме. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания, прототипов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Сопоставлять сюжеты, персонажи литературных произведений. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики конкретного автора.</p> |
| <p>И.С. ТУРГЕНЕВ. 3ч. о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «<i>Записки охотника</i>». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «<i>Хорь и Калиныч</i>» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «<i>Певцы</i>» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «<i>Ничий</i>»: тематика; художественное богатство стихотворения. Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).</p> | <p>Писать сочинение на литературном материале и использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> |
| <p>А.А. ФЕТ. 1ч. Русская природа в стихотворениях: «<i>Вечер</i>», «<i>Зреет рожь над жаркой нивой...</i>». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация. Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие). Развитие речи: чтение наизусть.</p> | <p>Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных работ. Конспектировать литературно-критическую статью.</p> |
| <p>Н.А. НЕКРАСОВ. 4ч. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «<i>Вчерашний день, часу в шестом...</i>», «<i>Железная дорога</i>», «<i>Размышления у парадного подъезда</i>», поэма «<i>Русские женщины</i>» («<i>Княгиня Трубецкая</i>»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе. Теория литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.</p> | <p>Писать аннотации, отзывы, рецензии на литературные произведения или на их театральные или кинематографические версии. Подбирать и обобщать дополнительные материалы о писателях и поэтах.</p> |
| <p>М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН. 2ч. Краткие сведения о писателе. Сказки: «<i>Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил</i>», «<i>Дикий помещик</i>» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя. Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).</p> | <p>Теория и история литературы. Выявлять в тексте разные виды художественного образа. Находить общее и различное в мифологических представлениях разных народов.</p> |
| <p>Л.Н. ТОЛСТОЙ. Л.Н. 2ч. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «<i>Севастополь в декабре месяце</i>»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.</p> | <p>Различать образы лирического</p> |

| | | |
|---|--|---|
| | <p>Теория литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений).</p> <p>Н.С. ЛЕСКОВ. 2ч. Краткие сведения о биографии писателя. «Лесков — писатель будущего». Повесть «<i>Левша</i>». Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир произведения.</p> <p>Теория литературы: своеобразие стиля повести. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.</p> | героя и автора в лирике, рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. |
| | <p>А.А.П. ЧЕХОВ. 1ч. Рассказы: «<i>Хамелеон</i>», «<i>Смерть чиновника</i>». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Свообразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.</p> <p>Теория литературы: психологический портрет, сюжет (развитие представлений).</p> | Отличать стихотворную речь от прозаической. Определять виды рифм, трехсложные и двухсложные размеры стиха. Выявлять художественно-выразительные средства. |
| 6 | <p>Произведения русских поэтов XIX века о России. 1ч. С. Пушкин. «<i>Два чувства дивно близки нам...</i>» Н.М. Языков. «<i>Песня</i>». И.С. Никитин. «<i>Русь</i>».</p> | Определять родовую, жанровую принадлежность литературного произведения. |
| 7 | <p>Из литературы XX века 20 часов</p> <p>М. ГОРЬКИЙ. 3ч. Повесть «<i>Детство</i>» (главы по выбору). «Легенда о Данко» (из рассказа «<i>Старуха Изергиль</i>»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.</p> <p>Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.</p> <p>И.А. БУНИН. 2ч. Стихотворение «<i>Догорел апрельский светлый вечер...</i>», рассказ «<i>Кукушка</i>». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.</p> <p>Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.</p> <p>А.И. КУПРИН. 1ч. Рассказ «<i>Куст сирени</i>». Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказа и подтекст; художественная идея.</p> <p>Теория литературы: рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе.</p> <p>А.С. ГРИН. 1ч. Краткие сведения о писателе. Повесть «<i>Алые паруса</i>» (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. 13 Экранизации повести.</p> <p>Теория литературы: развитие представлений о романтизме.</p> <p>В.В. МАЯКОВСКИЙ. 1ч. Стихотворение «<i>Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче</i>». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.</p> <p>Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения).</p> <p>С.А. ЕСЕНИН. 1ч. Стихотворения: «<i>Отговорила роща золотая...</i>», «<i>Я покину л родимый дом...</i>». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.</p> <p>Теория литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).</p> <p>И.С. ШМЕЛЕВ. 1ч. Рассказ «<i>Русская песня</i>». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.</p> | |

| | | |
|---|--|--|
| | <p>Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза.</p> <p>М.М. ПРИШВИН. 1ч. Рассказ <i>«Москва-река»</i>. Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.</p> <p>Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.</p> <p>К.Г. ПАУСТОВСКИЙ. 2ч. Повесть <i>«Мещерская сторона»</i> (главы <i>«Обыкновенная земля»</i>, <i>«Первое знакомство»</i>, <i>«Леса»</i>, <i>«Луга»</i>, <i>«Бескорыстие»</i> — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.</p> <p>Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.</p> <p>Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ. 1ч. Стихотворение <i>«Не позволяй душе лениться...»</i>. Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.</p> <p>Теория литературы: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений).</p> <p>А.Т. ТВАРДОВСКИЙ. 2ч.</p> <p>Стихотворения: <i>«Прощаемся мы с матерями...»</i> (из цикла <i>«Памяти матери»</i>), <i>«На дне моей жизни...»</i>. Поэма <i>«Василий Теркин»</i>. Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.</p> <p>Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).</p> <p>Б.Л. ВАСИЛЬЕВ. 1ч. Рассказ <i>«Экспонат №...»</i>. Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.</p> <p>Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.</p> <p>В.М. ШУКШИН. 1ч. Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ <i>«Микроскоп»</i>. Внутренняя простота и нравственная высота героя.</p> <p>Теория литературы: способы создания характера.</p> | |
| 8 | Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны. 1ч. | |
| 9 | <p>Русские поэты XX века о России. 1ч.</p> <p>А.А. Ахматова. <i>«Мне голос был. Он звал утешно...»</i>, М.И. Цветаева. <i>«Рябину рубили зорькою...»</i>, Я.В. Смеляков. <i>«История»</i>.</p> <p>А.И. Фатьянов. <i>«Давно мы дома не были...»</i>, А.Я. Яшин. <i>«Не разучился ль...»</i>, А.А. Вознесенский. <i>«Муромский сруб»</i>.</p> <p>А.Д. Деметров. <i>«Волга»</i>, Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.</p> | |
| 1 | Из зарубежной литературы. 7ч. | |
| 0 | <p>У. ШЕКСПИР. Краткие сведения об авторе. Сонеты: <i>«Когда на суд безмолвных, тайных дум...»</i>, <i>«Прекрасное прекрасней во сто крат...»</i>, <i>«Уж если ты разлюбишь, — так теперь...»</i>, <i>«Люблю, — но реже говорю об этом...»</i>. Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.</p> <p>Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).</p> <p>Р. БЁРНС. Краткие сведения об авторе. Стихотворения: <i>«Возвращение солдата»</i>, <i>«Джон Ячменное Зерно»</i> — по выбору. Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.</p> <p>Теория литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория</p> <p>Р.Л. СТИВЕНСОН. Краткие сведения об авторе. Роман <i>«Остров сокровищ»</i> (часть третья, <i>«Мои приключения на суше»</i>).</p> | |

| | | |
|--|--|--|
| | Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя. Теория литературы: приключенческая литература. | |
| | МАЦУО БАСЁ. Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов. Теория литературы: хокку. | |
| | А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ. Краткие сведения о писателе. Повесть « <i>Планета людей</i> », « <i>Линия</i> », « <i>Самолет</i> », « <i>Самолет и планета</i> », сказка « <i>Маленький принц</i> » — по выбору. Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора. Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел. | |
| | Р.БРЭДБЕРИ. Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли. Развитие речи: сопоставление рассказа Бредбери с произведениями отечественных писателей | |
| | Я.КУПАЛА. Основные биографические сведения. Отражение судьбы русского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М.Горький и М.Исаковский – переводчики Я.Купала. | |
| | Итого 70 часов. | |

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Из *Юды на день восшествия на всероссийский престол...*» (отрывок). Г.Р. Державин. «*Властителям и судиям*» (отрывок). А.С. Пушкин. 1—2 стихотворения — по выбору. М.Ю. Лермонтов. «*Родина*».

Н.А. Некрасов. «*Размышления у парадного подъезда*» (отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение — по выбору.

С.А. Есенин. Стихотворение — по выбору.

Из стихов о России поэтов XIX века. 1—2 стихотворения — по выбору.

Н.А. Заболоцкий. «*Не позволяй душе лениться...*»

А.Т. Твардовский. «*На дне моей жизни...*»

У. Шекспир. Один сонет — по выбору.

Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

Былины: «Святогор и Илья Муромец», «Рождение богатыря».

Из древнерусской литературы

«Повесть временных лет» («Единоборство Мстислава с Редедеем»), «Житие Сергия Радонежского».

Из литературы XVIII века

Г.Р. Державин. «*Признание*».

Из литературы XIX века

А.С. Пушкин. «*19 октября*» («*Роняет лес багряный свой убор...*»), «*19 октября 1827г*» («*Бог помочь вам, друзья мои...*»).

М.Ю. Лермонтов. «*Панорама Москвы*», «*Прощай, немытая Россия*».

И.С. Тургенев. «*Первая любовь*».

М.Е. Салтыков-Щедрин. «*Премудрый пискарь*», «*Коняга*».

А.П. Чехов. «*Смерть чиновника*». В.Г. Короленко. «*Парадокс*», «*Слепой музыкант*».

Из литературы XX века М. Горький. «*В людях*». И.А. Бунин. «*Цифры*».

В.В. Маяковский . *«Адище города»*.
 Б.Л. Васильев . *«Вам привет от бабы Веры»*.
 В.П. Астафьев . *«Родные березы», «Весенний остров»*.
 А.Т. Твардовский . *«Я знаю, никакой моей вины...»*,
«Дом у дороги».
 В.А. Солоухин. *«Ножичек с костяной ручкой»*.
 К. Булычев . *«Белое платье Золушки»*.
 В.М. Шукшин. *«Забуксовал»*.
 Ф.А. Искандер. *«Петух»*.
 Дж.Д. Сэлинджер. *«Над пропастью во ржи»*.

Календарно-тематическое планирование 7 класс
Количество часов – 70, в неделю – 2 часа

| № | Дата/план | Дата/факт | Темаурока | час | Содержание темы | Виды деятельности |
|---|-----------|-----------|---|-----|--|--|
| | | | Введение – 1 час | | | |
| 1 | | | Знакомство со структурой и особенностями учебника. | 1 | Литературные роды (лирика, эпос, драма). Личность автора, позиция писателя, труд и творчество. | |
| | | | Из устного народного творчества.4ч. | | | |
| 2 | | | Былины «Святогор и тяга земная» | 1 | А.К. Толстой. <i>«Илья Муромец»</i> ., , конфликт, поучительная речь былины, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость). | отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы. |
| 3 | | | <i>«Илья Муромец и Соловей-разбойник»</i> . Поэтическая речь былины. Своеобразие характера и речи персонажа. отражение в былине народных представлений о нравственности | 1 | | |
| 4 | | | Образы былинных богатырей в произведениях литературы, живописи, музыкального искусства | 1 | Сочинение по картине В.М.Васнецова «Богатыри» | |
| 5 | | | Русские народные песни. Обрядовая поэзия, лирические и лироэпические песни. Своеобразие поэтического языка народных песен | 1 | <i>«Девочки, колядки!..»</i> , <i>«Наша Масленица дорогая...»</i> , <i>«Говорили — сваты на конях будут »;</i> <i>«Подушечка моя пуховая...»;</i> <i>«Солдатская»</i> . Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Быт, нравственныепредставления и судьбанарода в народнойпесне. | |
| | | | Из древнерусской литературы 2ч | | | |
| 6 | | | «...И вспомнил Олег коня своего...» (из «Повести Временных лет») | 1 | | |
| 7 | | | Из « <i>Повести временных лет</i> », « <i>Повесть о Петре и Февронии Муромских</i> ». Поучительный характер древнерусской литературы | 1 | Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность. | Подробный пересказ, |
| | | | Из литературыXVIII века – 6часов | | | |

| | | | | | | |
|----|--------------------|--|---|---|--|---|
| 8 | | | М.В. ЛОМОНОСОВ. 2ч.Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. | 1 | «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Тематика произведений; особенность оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы. | Для заучивания наизусть М.В. Ломоносов. Из «Оды на день восшествия на всероссийский престол...» (отрывок). |
| 9 | | | «О вы, которых ожидает... » (отрывок из «Оды на день восшествия...»): особенность поэтического языка оды | 1 | | |
| 10 | | | Г.Р. ДЕРЖАВИН-1ч.Биография Державина «Властителем и судиям»: тематика и проблематика стихотворения | 1 | Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»).своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. | чтение наизусть. Для заучивания наизусть «Властителем и судиям» (отрывок). |
| 11 | | | Д.И. ФОНВИЗИН 3ч. Краткие сведения о драматурге. Комедия «Недоросль». | 1 | образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя. | чтение по ролям, устное сочинение. |
| 12 | | | Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, . | 1 | | |
| 13 | | | Образы комедии; образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети, социальные вопросы в комедии; позиция писателя | 1 | | |
| | Из литературы 19в. | | | | | |
| 14 | | | А.С. ПУШКИН. 7ч. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях «К Чаадаеву», , «Туча» | 1 | Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: Человек и природа («Туча»). Дружба и тема долга.; | различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения. Для заучивания наизусть 1—2 стихотворения — по выбору. |
| 15 | | | «Деревня» | 1 | | |
| 16 | | | «Во глубине сибирских руд...» | 1 | | |
| 17 | | | «Анчар» | 1 | | |
| 18 | | | «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина | 1 | предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. | |
| 19 | | | Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. | 1 | Гражданский пафос поэмы. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа).творческая история создания | |
| 20 | | | Р.речи. Классное сочинение «Пётр IIи Карл XII в поэме “Полтава» | 1 | | |
| 21 | | | М.Ю. ЛЕРМОНТОВ 4ч. «Три пальмы (Восточное сказание)». «Родина» | 1 | Выявление значения библейской символики стихотворения; особенностей позиции автора, проявляющейся в утверждении стойкости, мужества, необходимости жертвенного служения во имя счастья. Родина в лирическом и эпическом произведении | Сообщения учащихся, исследовательская работа с текстом, выразительное чтение, беседа, рассказ о событии, рецензия. |

| | | | | | | |
|----|--|--|--|---|---|---|
| 22 | | | «Песня про... купца Калашникова». Историческая эпоха в «Песне...». Иван Грозный в изображении М.Ю. Лермонтова | 1 | центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя. | Для заучивания наизусть М.Ю. Лермонтов. «Родина». |
| 23 | | | Проблематика и основные мотивы «Песни...» | 1 | родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть | |
| 24 | | | Художественное богатство «Песни...». Фольклорные элементы в произведении | 1 | | |
| 25 | | | Н.В. Гоголь (4ч.) в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. | 1 | Знакомство с творческой историей повести, с исторической основой произведения. | |
| 26 | | | Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое | 1 | | |
| 27 | | | . Образ Акакия Акакиевича. | 1 | | |
| 28 | | | Авторское отношение к героям и событиям. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». | 1 | Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. | |
| 29 | | | И.С. ТУРГЕНЕВ 3ч. Рассказ « <i>Хорь и Калиныч</i> » (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева) | 1 | Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги « <i>Записки охотника</i> ». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. | |
| 30 | | | Рассказ « <i>Певцы</i> » (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). | 1 | | |
| 31 | | | «Нищий». Тематика, художественное богатство стихотворения в прозе | 1 | Выявление художественной идеи стихотворения в прозе, выраженной в призыве к уважению достоинства человека, к братству всех людей и осознанию значимости каждого человека; раскрытие художественного своеобразия произведения. | Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, исследовательская работа с текстом, лексическая работа, сообщение учителя, беседа |
| 32 | | | А.А.Фет. 1ч. Русская природа в стихотворениях: « <i>Я пришел к тебе с приветом...</i> », « <i>Вечер</i> ». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация. | 1 | Знакомство с некоторыми фактами биографии и особенностями художественного мировидения А.А. Фета. Выявление особенностей поэтики А.А. Фета, художественной идеи стихотворений, состоящей в утверждении единства человека и природы; сопоставление стихотворений Фета, картин русских художников и произведения П.И. Чайковского «Август» из цикла «Времена года» | Составление цитатного плана статьи учебника, беседа, чтение наизусть стихотворений, составление комментариев к портретам А.А. Фета разных лет |
| 33 | | | Н.А. НЕКРАСОВ 4ч | 1 | Своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; | чтение наизусть , выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана. |
| 34 | | | Краткие сведения о поэте. «Вчерашний день, часу в шестом...» | 1 | | |
| 35 | | | Стихотворения: « <i>Железная дорога</i> », | 1 | | |
| 36 | | | | 1 | | |

| | | | | | | |
|----------|--|--|---|--------|--|---|
| | | | «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта | 1 1 | верность, преданность, независимость, стойкость, чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе. | Для заучивания наизусть «Размышления у парадного подъезда» (отрывок). |
| 37 38 | | | М.Е. Салтыков-Щедрин 2ч Краткие сведения о писателе Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». «Дикий помещик» Своеобразие сюжета, проблематика сказки | 2 | Знакомство с некоторыми фактами биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина, выявление особенностей его сказок. | Сообщения учителя и учащихся, работа с таблицами и материалами учебника, выразительное чтение |
| 39 40 | | | Л.Н. Толстой 2ч. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям. | 2 | А.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. | подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение. |
| 41 42 | | | Н.С. Лесков 2ч. Краткие сведения о биографии. Повесть «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир произведения. | 2 | Краткие сведения о биографии. Повесть «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир произведения. | |
| 43 44 | | | А.П. Чехов 1ч. Рассказ «Хамелеон». Своеобразие сюжета, способы создания образов «Смерть чиновника». Социальная направленность рассказов; позиция писателя. | 1 1 | Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. | Развитие речи: пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа. |
| | | | Произведения русских поэтов XIX века о России. 1ч. | | | |
| 45 | | | Н.М. Языков. «Песня». И.С. Никитин. «Русь». А.Н.Майков«Нива», А.К.Толстой «Край ты мой, ...» | 1 | | Развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть. |
| | | | Из литературы XX века | | | |
| 46 47 | | | М. Горький 3ч. Повесть «Детство» (главы по выбору). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе. Становление характера мальчика | 2 | Личность и обстоятельства, близкий человек, зависть, равнодушие, покорность | Развитие речи: различные виды пересказа, цитатный план. |
| 48 | | | «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»): проблематика рассказа, авторская позиция | 1 | проблематика рассказа (жизнь для людей, героизм, гордость, жалость); контраст как основной прием раскрытия замысла | |
| 49 | | | И.А. Бунин 2ч. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии | 1 | | Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, |

| | | | | | | |
|----------|--|--|--|---|---|---|
| 50 | | | Рассказ «Кукушка». Смысл названия; | 1 | Доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа. | Различные виды пересказа. |
| 51 | | | А.И. КУПРИН 1ч. Рассказ «Чудесный доктор». Основная сюжетная линия и подтекст; художественная идея.. | 1 | Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея. | Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа. |
| 52 | | | А.С.ГРИН 1ч. Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). | 1 | Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести. | |
| 53 | | | В.В. МАЯКОВСКИЙ 1ч. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. | 1 | Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения. | Выразительное чтение. |
| 54 | | | С.А. ЕСЕНИН 1ч. Стихотворения: «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений | 1 | лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта. | чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении. |
| 55 | | | И.С. ШМЕЛЕВ 1ч. асказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. | 1 | Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. | устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями. |
| 56 | | | М.М. ПРИШВИН 1ч. Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. | 1 | Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика. | Составление тезисов. |
| 57 | | | К.Г. ПАУСТОВСКИЙ 2ч. Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие»). | 1 | человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении. Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы | изложение с элементами рассуждения. |
| 58 | | | Р.р. Изложение с элементами рассуждения. | 1 | | |
| 59 | | | Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ 1ч. Стихотворение «Не позволяй душе лениться...». Тема стихотворения и его художественная идея. | 1 | Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека. | Развитие речи: чтение наизусть , составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике. |
| 60 61 | | | А.Т. ТВАРДОВСКИЙ 2ч. Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». | 1 | Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память - Основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского | различные виды чтения, чтение наизусть. «На дне моей жизни...» |
| | | | Поэма «Василий Теркин». Основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского. | 1 | | |
| 62 | | | Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны 1ч. Н.П.Майоров «Творчество», Б.А.Богатков «Повестка», М.Джалиль «Последняя песня». Вс.Лобода «Начало» | 1 | Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов-участников войны | |
| 63 | | | Б.Л. ВАСИЛЬЕВ 1ч. Рассказ «Экспонат | 1 | проблема истинного и ложного. Разоблачение | подготовка плана к |

| | | | | | | |
|----|--|--|---|---|---|--|
| | | | №...».Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения | | равнодушия, нравственной убогости, лицемерия. | диспуту, различные виды комментирования эпизода. |
| 64 | | | В.М. ШУКШИН 1ч. Краткие сведения о писателе.. «Слово о малой родине». Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя. | 1 | Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина | составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение. |
| | | | Русские поэты XX века о России. 1ч. | | | |
| 65 | | | Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов 20 века. А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...»М.И.Цветаева. «Рябину рубили зорькою...»Я.В. Смеляков. «История». А.Я. Яшин. «Не разучился ль...» А.А. Вознесенский. «Муромскийсруб». А.Д.Дементьев. «Волга». | 1 | | Развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть. |
| | | | Из зарубежной литературы – 7ч. | | | |
| 66 | | | У. Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...». Темы и мотивы. | 1 | Вечные темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах Шекспира | Различные виды чтения, чтение наизусть один сонет — по выбору |
| 65 | | | Р.Бёрнс. Краткие сведения об авторе.Стихотворения: «Возвращение солдата», Основные мотивы стихотворений. | 1 | Чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе | |
| 66 | | | Р.Л.Стивенсон. Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов.. | 1 | Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя | Чтение и различные способы комментирования |
| 67 | | | МАЦУО БАСЁ. Образ поэта..Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов. | 1 | Основныебиографическисведения | |
| 68 | | | А. Сент-Экзюпери. Краткие сведения о писателе. Сказка «Маленький принц» Основные события и позиция автора. | 1 | Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев | |
| 69 | | | Р,БРЭДБЕРИРассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. | 1 | Смысл противопоставления Венеры и Земли, сопоставление рассказа Брэдбери с произведениями отечественных писателей | |
| 70 | | | Я.КУПАЛА. Основные биографические сведения. Отражение судьбы русского народа в стихах «Мужик», « А кто там идет?», «Алеся». | 1 | М.Горький и М.Исаковский – переводчики Я.Купала | |

.Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Материально-техническое оборудование кабинета русского языка и литературы:

- рабочее место учителя
- мультимедиапроектор
- принтер
- доступ в Интернет
- рабочее место учащихся - 4

Учебно-методический комплект:

- Литература. 7 кл. Планирование и материалы к курсу. Меркин Г.С., Меркин Б.Г.;
- Литература. 7 кл.: Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений: В 2 ч./ Автор-сост. Г.С. Меркин. – М.: «Русское слово – РС», 2017г.
- Литература. 7 класс. Рабочая тетрадь. В 2 ч. Часть 1. Соловьева Ф.Е. . – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2014 г..
- Хрестоматия по дальневосточной литературе. 7кл. – Х.: ИД «Приамурские ведомости», 2010г.

Наглядные и раздаточные пособия по литературе:

Н.Некрасов и его эпоха. А.Блок и его эпоха. М.Лермонтов и его эпоха. И.Тургенев и его эпоха. С. Есенин и его эпоха.
А.Чехов и его эпоха. Ф.Достоевский и его эпоха. Н.Гоголь и его эпоха. В.Маяковский и его эпоха. А.Пушкин и его эпоха.

Альбом +CD по литературе:

А.Блок М.Лермонтов И.Тургенев С. Есенин Ф.Достоевский Н.Гоголь В.Маяковский Л.Н.Толстой

Портреты русских писателей 18-19 веков

Комплекты таблиц по литературе 7класс

Интернет-ресурсы:

Библиотеки:

<http://www.bibliogid.ru> <http://www.bibliotekar.ru>

Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.

<http://www.drevne.ru>

Образовательный портал «Древнерусская литература».

<http://www.gramma.ru>

<http://www.encyclopedia.ru>

Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.

<http://www.krugosvet.ru>

<http://litera.edu.ru>

Коллекция: русская и зарубежная литература для школы. <http://www.litwomen.ru>

Сайт мировых новостей о литературе. <http://www.vavilon.ru> Сайт посвящен современной русской литературе.

<http://feb-web.ru> Сайт Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина

<http://www.prlib.ru/Pages/Default.aspx>

Устное народное творчество

Учащийся научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

Учащийся получит возможность научиться:

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.

Литература народов России. Зарубежная литература

Учащийся научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

Учащийся получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).