

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа
Нижнехалбинского сельского поселения Комсомольского муниципального района Хабаровского края

Рассмотрено и утверждено
на педагогическом совете
Протокол № ____ от _____

Утверждено
Приказ директора МБОУ СОШ
№ ____ от _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе

Уровень общего образования (класс) основное общее образование 6 класс

Количество часов 105

Программа разработана на основе Федерального государственного стандарта основного общего образования с изменениями (приказ Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577); примерной основной образовательной программы основного общего образования, внесенная в реестр образовательных программ, одобренных федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015г. № 1/5); основной образовательной программы школы, Программы курса «Литература». 5—9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. — 5-е изд. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2020. — 184 с. — (ФГОС. Инновационная школа).

Составил учитель И.Н.Ажар

2022-2023

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА», 6 класс

Устное народное творчество

Учащийся научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

Учащийся получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература

Учащийся научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Учащийся получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)

Формы организации учебных занятий Требования к современному уроку по ФГОС

- ❖ Урок обязан иметь личностно-ориентированный, индивидуальный характер.
- ❖ В приоритете самостоятельная работа учеников, а не учителя.
- ❖ Осуществляется практический, деятельностный подход.
- ❖ Каждый урок направлен на развитие универсальных учебных действий (УУД): личностных, коммуникативных, регулятивных и познавательных.
- ❖ Авторитарный стиль общения между учеником и учителем уходит в прошлое. Теперь задача учителя — помогать в освоении новых знаний и направлять учебный процесс.

Основные типы уроков

Тип №1. Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков

Тип №2. Урок рефлексии

Тип №3. Урок систематизации знаний (общеметодологической направленности)

Тип №4. Урок развивающего контроля

Виды уроков для каждого типа урока по ФГОС

№	Тип урока по ФГОС	Виды уроков
1.	Урок открытия нового знания	Лекция, путешествие, инсценировка, экспедиция, проблемный урок, экскурсия, беседа, конференция, мультимедиа-урок, игра, уроки смешанного типа.
2.	Урок рефлексии	Сочинение, практикум, диалог, ролевая игра, деловая игра, комбинированный урок.
3.	Урок общеметодологической направленности	Конкурс, конференция, экскурсия, консультация, урок-игра, диспут, обсуждение, обзорная лекция, беседа, урок-суд, урок-откровение, урок-совершенствование.
4.	Урок развивающего контроля	Письменные работы, устные опросы, викторина, смотр знаний, творческий отчет, защита проектов, рефератов, тестирование, конкурсы.

Содержание курса 6 класса

№	Название раздела, его содержание.	Основные виды деятельности
1	Введение..1час. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Развитие представлений о литературе; писатель и его место культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).	Уметь выразительно читать, устно высказываться, Развивать умение работать с учебником литературы; выделять главное в абзаце, осуществлять дедуктивное обобщение, давать обобщение понятия.
2	Из греческой мифологии. 3 часа. о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту. Теория литературы: миф, мифологический сюжет, мифологические герои	Выявление художественной идеи мифа, развитие навыков составления тезисного плана учебника. Вспомнить известные древнегреческие мифы; Уметь передавать их содержание; Познакомить с главными героями древнегреческой мифологии
3	Из устного народного творчества. Предания, легенды, сказки. 4 часа Предания: «Солдат и смерть», «Как Бабыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность. Теория литературы: легенда, предание, сказка. Структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.	Различать сказки волшебные, бытовые и сказки о животных. Выявлять характерные для народных сказок художественные приемы (постоянные эпитеты, троекратные повторы). пересказывать самостоятельно прочитанную сказку
4	Из древнерусской литературы 3 часа. «Сказание о белгородских колодцах ». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.).	выразительное чтение; различные виды пересказа; простой план, цитатный план; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом и иллюстрациями;

	<p>Нравственная проблематика житийной литературы.</p> <p>Теория литературы: древнерусская литература, сказание, древнерусская повесть, поучение, плач, автор и герой.</p>	<p>заполнение таблицы; работа с терминами; составление предложений по заданному началу</p>
5	<p>Из литературы XVIII века 2 часа. М.В. ЛОМОНОСОВ. Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина и поэзии: «<i>Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф</i>». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.</p> <p>Теория литературы: стихотворение, иносказание, аллегория, риторическое обращение, многозначность слова и образа.</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Читать выразительно фрагменты произведений.</p> <p>Читать выразительно лирические произведения. Характеризовать героя русской литературы 19 века, 20 века.</p>
6	<p>Из литературы XIX века</p> <p>В.А. ЖУКОВСКИЙ. 3 часа</p> <p>Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «<i>Светлана</i>»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.</p> <p>А.С. ПУШКИН. 12 ч. Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «<i>Деревня</i>», «<i>Редееет облаков летучая гряда...</i>», «<i>Зимнее утро</i>».</p> <p>Теория литературы: роман (первичные представления); авторское отношение к героям.</p> <p>Интерес к истории России: «<i>Дубровский</i>» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, «справедливость и несправедливость»); основной конфликт; центральные персонажи.</p> <p>Теория литературы: элегия, двусложные размеры стиха, строфа, типы строф, роман, авторское отношение к героям, историческая правда и художественный вымысел.</p> <p>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. 9 ч. Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «<i>Тучи</i>», «<i>Парус</i>», «<i>Листок</i>». Многозначность художественного образа. Для заучивания наизусть Одно стихотворение — на выбор.</p> <p>Теория литературы: метафора, инверсия, антитеза.</p> <p>Н.В. ГОГОЛЬ. 5 ч. Сборник «Миргород». Структура, авторский замысел. Повесть «<i>Старосветские помещики</i>». Тематика и проблематика повести; своеобразие художественного пространства повести; центральные образы; лирическое и комическое в повести. Теория литературы: повесть; художественное пространство; конфликт; деталь; ирония, юмор, сатира; идиллия, пародия; образ рассказчика, прототип; автобиографические мотивы.</p> <p>И.С. ТУРГЕНЕВ. 4 ч. «<i>Записки охотника</i>»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «<i>Бирюк</i>»; служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя.</p>	<p>Выявлять характерные для произведений русской литературы, образы и приемы изображения человека.</p> <p>Соотносить содержание произведений русской литературы с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Формулировать вопросы к произведению.</p> <p>Давать письменный или устный ответ на вопрос по тексту.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идей-эмоциональное содержание.</p> <p>Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.</p> <p>Выявлять признаки эпического, лирического, драматического родов.</p> <p>Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.</p> <p>Подбирать цитаты из текста по</p>

	<p>Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика, позиция автора, идея и художественный замысел, сравнение, метафора, эпитет.</p> <p>Н.А. НЕКРАСОВ. 2ч. Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «<i>В полном разгаре страда деревенская...</i>», «<i>Великое чувство! у каждых дверей...</i>». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.</p> <p>Теория литературы: трехсложные размеры стиха, коллективный портрет</p> <p>Л.Н. ТОЛСТОЙ. 6ч. «<i>Детство</i>» (отдельные главы): «<i>Матап</i>», «<i>Что за человек был мой отец?</i>», «<i>Детство</i>» и др. по выбору. Рассказ «<i>Бедные люди</i>». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «<i>Детство</i>» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).</p> <p>Теория литературы: автобиографическая проза, рассказ, повесть.</p> <p>В.Г. КОРОЛЕНКО. 5ч. Краткие сведения о писателе. Повесть «<i>В дурном обществе</i>»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.</p> <p>А.П. ЧЕХОВ. 5ч. Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «<i>Толстый и тонкий</i>», «<i>Налим</i>»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта</p> <p>Теория литературы: юмор, ирония, самоирония, комическая ситуация, конфликт, деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.</p>	<p>заданной теме.</p> <p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания, прототипов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Сопоставлять сюжеты, персонажи литературных произведений.</p> <p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики конкретного автора.</p> <p>Писать сочинение на литературном материале и использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных работ.</p> <p>Конспектировать литературно-критическую статью.</p> <p>Писать аннотации, отзывы, рецензии на литературные произведения или на их театральные или кинематографические версии.</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительные материалы о писателях и поэтах.</p> <p>Теория и история литературы.</p> <p>Выявлять в тексте разные виды художественного образа.</p> <p>Находить общее и различное в мифологических представлениях разных народов.</p> <p>Различать образы лирического героя и автора в лирике, рассказчика и автора-повествователя в эпическом</p>
7	<p>Из литературы XX века</p> <p>И.А. БУНИН. 3ч. Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «<i>Не видно птиц. Покорно чахнет...</i>», рассказ «<i>Лапти</i>». Душевный мир крестьянина в изображении писателя.</p> <p>А.И. КУПРИН. 5ч. Детские годы писателя. Рассказы «<i>Белый пудель</i>», «<i>Тапёр</i>». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.</p> <p>Теория литературы: рождественский рассказ, язык героя как средство создания образа.</p> <p>С.А. ЕСЕНИН. 3ч. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «<i>Песнь о собаке</i>», «<i>Разбуди меня завтра рано...</i>». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина. Теория литературы: поэтический образ, цветообраз, эпитет, метафора, песня.</p> <p>М.М. ПРИШВИН. 6ч. Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «<i>Кладовая солнца</i>»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви</p>	

	<p>к природе. Теория литературы: сказка-быль, конфликт, сказочные и мифологические мотивы.</p> <p>Н.М. РУБЦОВ. 2ч. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй. Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция, образ.</p> <p>А.А. Ахматова. 2ч. Краткие сведения о поэте. «Мужество», «Победа», Родная земля», «Перед весной бывают дни такие...» Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.</p> <p>В.П. АСТАФЬЕВ. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа. Теория литературы: рассказ, тема, проблема, идея.</p>	<p>произведении. Отличать стихотворную речь от прозаической. Определять виды рифм, трехсложные и двухсложные размеры стиха.</p> <p>Выявлять художественно-выразительные средства. Определять родовую, жанровую принадлежность литературного произведения.</p>
8	Из поэзии о Великой Отечественной войне. 2ч. Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова. «Мужество», «Победа»; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу»	
9	<p>Из зарубежной литературы 12ч.</p> <p>«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.</p> <p>БРАТЯ ГРИММ. Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки</p> <p>О. ГЕНРИ. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе).</p> <p>ДЖ. ЛОНДОН. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.</p>	
10	Итоговый урок 1ч.	
	Итого 105 часов	

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 6 КЛАССЕ

Сказки: «Два Ивана — солдатских сына», «Каша из топора».

Корело-финский эпос «Калевала» (фрагмент); «Песнь о Роланде» (фрагменты); «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

«Подвиг юноши Кожемяки», из «Сказаний о Святославе».

В.А. Жуковский. «Кубок».

А.С. Пушкин. «Если жизнь тебя обманет...», «Простите, верные дубравы...», «Еще дуют холодные ветры...»

М.Ю. Лермонтов. «Пленный рыцарь».

Н.В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе (два-три – по выбору).

Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос».

Н.С. Лесков. «Человек на часах».

А.П. Чехов. «Жалобная книга», «Лошадиная фамилия».

А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»

Ф. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»

И.А. Бунин. «Нет солнца, но светлы пруды...», «На высоте, на снеговой вершине...», «Тропами потаенными...»

Б.Л. Пастернак. «После дождя». Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рожи».

А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь...»

А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре». В.К. Железников. «Чучело».

В.П. Крапивин. «Мальчик со шпагой». Р.П. Погодин. «Время говорит — пора», «Зеленый попугай».

А.Г. Алексин. «Домашнее сочинение», «Три мушкетера в одном купе».

Из зарубежной литературы

А. Шклярский. «Томек среди охотников за человеческими головами». (Пер. с польского.)

Календарно-тематическое планирование по литературе 6 класс

Количество часов – 105, в неделю – 3 часа

№	план	факт	Тема урока	час	Содержание урока	Виды деятельности
Ведение 1 час						
1.			О литературе, писателе и читателе.	1ч.	Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Развитие представлений о литературе; писатель и его место культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).	Тест
Из греческой мифологии 3 часа.						
2.			Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Рассказ о Гомере.	1ч.	Расширение понятия «миф». Знакомство с древнегреческими мифами, их тематикой, героями, способами отражения представлений о времени.	Тестирование. Викторина.
3.			Гомер «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Сюжет мифа.	1ч.	Расширение понятия «миф». Знакомство с древнегреческими мифами, их тематикой, героями	Цитатный план. Контроль-ные вопросы
4.			Образы Одиссея и Полифема.	1ч.	Люди и боги в древнегреческой мифологии	Сжатый пересказ
Из устного народного творчества 4 часа.						
5.			Предание и легенда, их художественные особенности. «Солдат и смерть».	1ч.	Предание и его художественные особенности. Народные представления о добре и зле; краткость, образность. Противопоставление коварства, жестокости, хитрости великана великодушию, бескорыстию, честности.	Творческие индивидуальные задания

6.			Из эпоса народов России. Легенда «Как Бабыноко победил одноглазого великана».	1ч.	Предание и его художественные особенности. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.	Художественный пересказ
7.			«Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Народные представления о добре и зле.	1ч.	Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, Народные представления о добре и зле; краткость, образность.	Художественный пересказ Индивиду-альные задания
8.			Вн. чт. Литература народов России. Древние мифы, сказки, легенды, предания, запреты, благопожелания Дальнего Востока	1ч.	Богатство отражения мира и утверждение нравственных идеалов в сказках	Сочинение сказок
Из древнерусской литературы 3 часа						
9			«Сказание о белгородских колодцах»	1ч.	Особенности древнерусской литературы, отражение в ней истории Древней Руси и представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы	Выборочный пере-сказ на тему «Как белгородцы пере-хитрили печенегов»
10			«Повесть о разорении Рязани Батыем».	1ч.	«Повесть о разорении Рязани Батыем» как воинская повесть (1-я половина XIV в.). События и герои на страницах повести. Народные представления о событиях и людях. Евпатий Коловрат как подлинный народный герой.	Самостоятельная исследовательская работа с текстом
11			«Поучение Владимира Мономаха». Поучительный характер древнерусской литературы.	1ч.	«Поучение» Владимира Мономаха- правила жизни. Сопоставительный анализ «Поучения» и Нагорной проповеди Христа. Поучительный характер древ-нерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие Идр.).	Составление плана для письменного ответа на один из предложенных вопросов
Из русской литературы XVIII века 2ч.						
12			М.В.Ломоносов..Годы учения. Отражение позиций и личности ученого и гражданина в поэзии	1ч.	Годы учения. Отражение позиций и личности ученого и гражданина в поэзии	Викторина о Ломоносове. Тест.
13			«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф» Выражение мыслей ученого и поэта.	1ч.	Тема стихотворения и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.	Анализ стихотворе-ния
Из русской литературы XIX века 3ч.						

14			В.А.Жуковский 3 ч.Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского.	1ч.	В.А.Жуковский – поэт, переводчик, критик и издатель. Мастерство перевода. «Лесной царь». Отражение в творчестве Жуковского национальной самобытности русского народа. Сюжет и народные поверья – фольклорная основа баллады.	Составление плана статьи учебника
15 16			Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное. Связь с фольклором, традициями и обычаями народа . Новое явление в русской поэзии. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.	1ч. 1ч.	«Светлана» – новое явление в русской поэзии. Основной конфликт – борьба света и тьмы в душе человека. Тема любви в балладе. Романтический облик героини, её связь с природой. Национальный колорит баллады. Близость финала баллады к концовкам русских народных сказок.	Защита проекта
17			А.С. Пушкин. 12ч. Лицей в жизни и творческой биографии поэта.	1ч	Лицей Пушкин в литературной жизни Петербурга.	Чтение стихов, воспоминаний, посвященных Пушкину Викторина
18			Рр.А.С.Пушкин. Лирика природы:«Зимнее утро», «Зимний вечер»	1ч.	Родная природа в лирике поэта. Одухотворенность природы в произведениях. Изящество, тонкость и глубина стихотворений. Точность пейзажных зарисовок, их лиричность и музыкальность.	Защита мини-проектов «Пушкинские строки и живопись»
19			Вн.чт.«Чародейкою зимою...»(«Зимний» цикл стихотворений в поэзии XIXв)	1 ч	А. Пушкин «Вот север, тучи нагоня...», «И вот уже трещат морозы...». И. Никитин «Зимняя ночь в деревне», И. Суриков «Зима». Одухотворенность природы в произведениях. Изящество, тонкость и глубина стихотворений. Точность пейзажных зарисовок, их лиричность и музыкальность.	Выразительное чтение наизусть. Анализ стихотворений.
20			Интерес Пушкина к истории России.Роман«Дубровский».Историческая правда и художественный вымысел в романе.	1ч.	Социальные законы и человеческие чувства в их противостоянии. Картины жизни русского барства. История создания.Прототипы.	Составление цитатного плана.

21			Основной конфликт романа. <i>Ссора Дубровского с Троекуровым.</i>	1ч.	Конфликт Андрея Дубровского и Кирилла Троекурова. Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотии.	Составление сравнительной характеристики героев
22			Нравственные и социальные проблемы романа. <i>Отец и сын Дубровские.</i>	1ч.	Мастерство писателя в изображении центральных персонажей, выражение авторского отношения к ним	Пересказ эпизода от лица героев, пересказ- анализ
23		8.11	Центральные персонажи. <i>Владимир Дубровский</i>	1ч.	Понятие верности дружбе, любви, искренности в романе. Честь и бесчестие как нравственная коллизия произведения. Вопрос о совместимости офицерской чести и разбоя. Образ «благородного разбойника»	Пересказ эпизодов от лица героев
24 25		10.1 1 12.1 1	Центральные персонажи. <i>Дубровский и Маша Троекурова.</i>	2 ч.	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Любовь, дружба, доброта, побеждающие сословную разделенность людей	Анализ эпизода «Дубровский в Кистеневской роще»
26 27		15.1 1, 17 11	Р.р. Мастерская творческого письма. Продолжение романа А.С. Пушкина «Дубровский»	2ч.	Формулирование письменного ответа на вопрос, создание диалога с героем на основе предложенных вопросов.	Сочинение
28		искл	Рр. Анализ письменных работ	1ч.	Выявление речевых, фактических, логических ошибок, редактирование.	Редактирование работ
29		19.1 1	М.Ю. Лермонтов. 9 ч. Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике	1ч.	Личность поэта. Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике	Чтение наизусть выученных стихотворений поэта
30		19	Вольнолюбивые мотивы в лирике «Тучи».	1ч.	Родина и свобода как высшие ценности бытия. Многозначность художественного образа. Особенности поэтических интонаций	Анализ стихотворения
31		22	Вольнолюбивые мотивы в лирике «Парус».	1ч.	Символический образ паруса в стихотворении. Отношение поэта к окружающему миру в стихотворении. Мятежность и чувство одиночества в стихотворении	Выразительное чтение наизусть стихотворения, анализ стихотворения
32		22	Вольнолюбивые мотивы в лирике. «Листок».	1ч.	Антитеза как основной композиционный прием в стихотворении. Многозначность художественного образа. Трагическое одиночество человека в мире	Анализ стихотворения
33		24	Вольнолюбивые мотивы в лирике «На севере диком...», «Утес»»	1ч.	Антитеза как основной композиционный прием в стихотворении. Многозначность художественного образа	Анализ стихотворения

34		24	Конкурс чтецов	1	Совершенствование исполнительского мастерства учащихся. Воспитание внимательного отношения к слову	Прослушивание музыкальных произведений на стихи М.Ю.Лермонтова, стихотворений в исполнении мастеров художественного слова
35		Д.з.	Р.р. письменный отзыв о прочитанном.	1		
36 37		26 29	Рр. Защита проектов	2ч.	Чтение творческих работ и защита своей точки зрения, комментарии собственных иллюстраций и обоснование выбора иллюстраций художников, чьи картины созвучны по тематике.	Защита проектов «Живопись и музыка в творчестве М.Ю.Лермонтова», «Сопоставительный анализ стихотворения Гете «Горные вершины», М.Ю.Лермонтова «На севере диком стоит одиноко» и картины Шишкина «На севере диком...»
38		1.12	Н.В. Гоголь. 5ч. Сборник «Миргород».	1ч.	Структура, авторский замысел.	Составление плана указанных глав
39		3.12	Повесть « <i>Старосветские помещики</i> ».	1ч.	. Тематика и проблематика повести; своеобразие художественного пространства повести	Составление цитатного плана, беседа
40 41		6.12 8.12	Центральные образы и приемы их создания, лирическое и комическое в повести.	2ч.	Причины гибели мира старосветских помещиков. Выявление позиции автора, размышляющего о сущности любви.	Чтение по ролям, художественный пересказ, исследовательская работа с текстом, дискуссия
42		10.1 2	РР. Мастерская творческого письма. Подготовка к написанию сочинения-	1ч.	Собирание материалов для сочинения	Сочинение
43		13	И. С. Тургенев. 4 ч. «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции.	1ч.	Творческая история и своеобразие композиции «Записок охотника».	Экскурсия по выставке Фотографий и дагеротипов, художественный пересказ, беседа, сообщение учителя, лексическая работа
44		15	Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк».	1ч.	. Служебный долг и человеческий долг, нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта. Образ лесника. Позиция писателя. Анализ самостоятельно прочитанного рассказа.	Составление цитатного плана, характеристика героя
45		17	И.С. Тургенев. «В дороге». Тема любви в лирике	1ч.	Выразительность и точность поэтического звучания.	Вопросы и задания из учебника. Чтение наизусть, выразительное чтение, беседа, лексическая работа

46		20	Стихотворения в прозе « <i>Два богача</i> », « <i>Воробей</i> », « <i>Русский язык</i> »	1	Размышления о любви вечности, человеческой доброте.	Вопросы и задания из учебника. Чтение наизусть, выразительное чтение, беседа, лексическая работа
47		22	Н. А. Некрасов. 2 часа. Гражданская позиция поэта. Тема народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта	1ч.	Гражданская позиция Н.Е. Некрасова в 60-70-е гг. Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Способ создания образа женщины - труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям	Составление тезисного плана статьи учебника, работа с учебником, с репродукциями картин, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение стихотворений, беседа, лексическая работа, работа с терминами, прослушивание романа «Тройка»
48		24.1 2	Н. А. Некрасов Стихотворения « <i>В полном разгаре страда деревенская...</i> », « <i>Великое чувство! у каждых дверей...</i> ».	1ч.	Основной пафос стихотворений. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания народных образов. Отношение автора к героям и событиям. Разоблачение социальной несправедливости.	
49			Л.Н. Толстой. 6ч. Повесть "Детство".	1ч.	Слово о писателе. Повесть «Детство». Детство как открытие мира Самосознание ребенка, любовь к родителям, драматическое познание им противоречий жизни. Состояние внутренней неустроенности и беспокойства как показатель духовного роста человека.	Сообщения учителя и учащихся, заполнение таблицы по материалам сообщений, составление устного высказывания об услышанном
50 51			Анализ глав повести «Детство» («Детство», «Что за человек был мой отец?», «Папа», «Юродивый»)	2	Выявление звучащего в главах «Детство» и «Что за человек был мой отец?» общего настроения внутренней неустроенности и беспокойства, присущего и Николеньке Иртеневу, герою повести «Детство», и автору.	Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, художественный пересказ, беседа, составление устного высказывания, работа с учебником, работа с терминами
52 53			Анализ глав повести «Детство» («Маман», «Наталья Савишна», «Горе», «Письмо», «Последние грустные воспоминания»)	2	Выявление значения толстовской идеи стремления к совершенствованию, к единению людей в любви, т.е. в Боге, проявившейся в главах повести «Маман» и «Детство». Умение любить как результат неустанного самосовершенствования человека, которое продолжается всю жизнь	Художественный пересказ, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, беседа, сообщение учителя, работа с учебником
54			Рр. Рассказ «Бедные люди». Проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство»	1ч.	Проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).	Домашнее сочинение-размышление «Какие мысли и чувства вызвал у меня рассказ Л.Н.Толсто-го?»

55			В.Г.Короленко. 5ч. Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»	1ч.	Слово о писателе. Изображение города и его жителей. Картины нищеты и страданий бедных людей в изображении рассказчика.	Работа с учебником, выразительное чтение, прослушивание сообщений учителя и учащихся, беседа, самостоятельная исследовательская работа с текстом
56			В.Г.Короленко «В дурном обществе». проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия	1ч.	Протест против социального неравенства и унижения человеческого достоинства. Чуткость к чужому горю, отзывчивость, ранимость Васи; отчаяние, затмившее чувство сострадания. Валеk и Вася	
57			В.Г.Короленко. «В дурном обществе». Дети и взрослые в повести. Система образов.	1ч.	Одиночество, непонятность ребенка в мире взрослых - лейтмотив повести Два отца: Тыбурций и судья. Маруся и Соня: два детства	Выразительное чтение по ролям, исследовательская работа с текстом, беседа, лексическая работа, работа с иллюстрацией и терминами
58			Дети и взрослые в повести. Авторское отношение к героям.	1 ч.	Вася и его отец: от вражды к пониманию Значение Тыбурция, Валека и Маруси в судьбе Васи и его отца в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	Работа с иллюстрациями, лексическая работа, чтение по ролям, беседа, художественный пересказ, выразительное чтение, работа с учебником
59			Рр.Классное сочинение «Мой друг Вася (от имени Валека)».	1ч.	Сборматериалов к сочинению.	Выявление речевых, фактических, логических ошибок, редактирование
60			А.П. Чехова. 5 ч. Сатирические и юмористические рассказы. Рассказ «Налим».	1ч.	Слово о писателе. Особенности раннего творчества А.П. Чехова. Юмористическое видение жизни, неотделимое от иронии, трагической усмешки писателя. Темы, приемы создания характеров персонажей.	Лексическая работа, выразительное чтение по ролям, самостоятельная исследовательская работа с текстом, работа с иллюстрациями, беседа, сообщение учителя, работа с учебником, заполнение таблицы
61			Рассказ «Толстый и тонкий» темы, характеры персонажей. Отношение автора к героям.	1ч.	Приемы создания характеров персонажей. Причины разочарования, апатии, склонности к рефлексии героев рассказов А.П. Чехова.	
62			Рассказ «Шуточка». Приемы создания комического эффекта.	1ч.	Темы, приемы создания характеров персонажей. Юмор и ирония в рассказе.	
63 64			Рр. Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни.	2ч.	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, подготовка к созданию письменного рассказа, лексическая работа.	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, подготовка к созданию письменных рассказов, лексическая работа
			Из русской литературы XX века 34 часа			

65		И.А. Бунин. 3 ч. Мир природы и человека в стихотворениях («Не видно птиц. Покорно чахнет...»)	1ч.	Сведения о писателе. Детские и юношеские годы. Жизнь Бунина-гимназиста в Ельце. Тема и поэтическая идея стихотворения. Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нем. Лирический образ живой природы	Анализ стихотворения
66 67		И.А. Бунин. «Лапти»: душевный мир крестьянина в изображении писателя.	2ч.	Душа крестьянина в изображении писателя. Отношение автора к герою.	Устное сочинение «Главный герой и его поступок»
68 69		А.И. Куприн. 5ч. Рассказ «Белый пудель». Основные тема и характеристика образов	2ч.	Сведения о писателе. Детские годы писателя. Основные темы его произведений для детей. Характеристика образов.	Озаглавливание частей рассказа.
70		А.И. Куприн. «Белый пудель». Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия	1ч.	. Судьба бродячих артистов в рассказе. Чувство собственного достоинства, верность дружбе в рассказе	Анализ эпизода рассказа.
71 72		А.И. Куприн. «Тапер». Основная тема и характеристика образов.	2ч.	Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия. Талант и труд, Музыка в рассказе А. Куприна «Тапер».	Поиск ключевых слов, характеризующих героев и деталей, передающих атмосферу дома Рудневых
73 74		С.А. Есенин.. 3ч. Краткие сведения о поэте. «Песнь о собаке»: пафос и тема стихотворения	2 ч.	Краткие сведения о поэте. Пафос и тема стихотворения, тропы.	Чтение наизусть, выразительное чтение, беседа, сообщения учащихся, работа с терминами и учебником
75		«Разбуди меня завтра рано...»: пафос и тема стихотворения.	1ч.	Одухотворенная природа - один из основных образов в стихотворении С. Есенина. Пафос и тема стихотворения, тропы.	
76		М.М. Пришвин. 6ч. краткие сведения о писателе. Сказка – быль «Кладовая солнца»	1ч.	Слово о писателе: знакомство с личностью М. Пришвина; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, любви к природе. Родственность мира природы и мира человека	Сообщения учителя и учащихся, заполнение таблицы, художественный пересказ, выразительно чтение, слайдовая презентация или выставка, беседа
77		Сказка – быль «Кладовая солнца». Родная природа в изображении писателя	1ч.	Родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, любви к природе. Смысл ссоры, приключений, бедствий и примирения Насти и Митраши в сказке-быль «Кладовая солнца»	Сообщение учителя, работа с учебником, беседа, работа с терминами

78		Сказка – были «Кладовая солнца». Воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, любви к природе.	1ч.	Стремление человека к познанию окружающего мира на основе опыта, накопленного многими поколениями Осуждение эгоизма и самолюбия.	Конкурс рисунков, выразительное чтение по ролям, художественный пересказ, беседа, работа с иллюстрациями, работа с учебником, самостоятельная исследовательская работа с текстом, лексическая работа
79		Сказка – были «Кладовая солнца». Воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, любви к природе.	1ч.	». Смысл названия сказки-были	Самостоятельная исследовательская работа с текстом
80		Рр. В мастерской художника М.М. Пришвина	1ч.	Вклад писателя в дело охраны природы.	Викторина
81		Рр. Сочинение-зарисовка по сказке-были «Кладовая солнца»	1ч.	Сбор материала для сочинения.	Сочинение-зарисовка
82		Н.Рубцов. 2ч. Краткие сведения о поэте. Стихотворение "Звезда полей".	1ч.	Человек и природа в стихотворениях. Образный строй.	Чтение наизусть, выразительное чтение, беседа, сообщения учащихся, работа с терминами и учебником
83		Стихотворение «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворениях. Образный строй.	1ч.		
84 85		А.А. Ахматова. 2ч. Краткие сведения о поэте. «Мужество», «Победа», Родная земля», «Перед весной бывают дни такие...»	2ч.	Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.	Чтение наизусть, выразительное чтение, беседа, сообщения учащихся, работа с терминами и учебником
86 87		Из поэзии о Великой Отечественной войне	2ч.	Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу»; С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...» Р.Г. Гамзатов «Журавли»; Д.С. Самойлов «Сороковые».	Чтение наизусть, выразительное чтение, беседа, сообщения учащихся, работа с терминами и учебником
88		В.П. Астафьев. 5 ч. Краткие сведения о писателе. Рассказ "Конь с розовой гривой".	1ч.	Знакомство с биографическими сведениями. Картины жизни и быта русской деревни в послевоенные годы.	Заочная экскурсия «Овсянка – малая родина В.П. Астафьева».

89 90			Нравственные проблемы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Бабушка Екатерина Петровна, ее роль в рассказе. Герой рассказа Санька Леонтьев	2ч.	Самобытность героев рассказа. Нравственные проблемы произведения. Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в художественном произведении	Устное сочинение «Роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»
91			Рр.Изложение с элементами описания внешности человека, его характера по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1ч.	Собирание материала для изложения	Изложение
92			Контрольная работа по теме «Русская литература XIX–XX вв.»	1ч		Контрольная работа
Из зарубежной литературы 12часов.						
93 94			«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.	2ч.	Разнообразие тем и сюжетов сказок из книги «Тысяча и одна ночь»	Сочинение-миниатюра по мудрому изречению из сказки
95			Я.и.В.Гримм. краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка».	1ч.	Краткие сведения о писателях. Сходство и различия между народной и литературной сказкой. Сказка «Снегурочка».	Викторина
96 97			Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.	2ч.	Выявление сходства и различий между сказками братьев Гримм и А.С.Пушкина	Сравнительная характеристика
98			О. Генри. Краткие сведения о писателе.	1ч.	Знакомство с некоторыми фактами биографии О. Генри, выявление особенностей творческой манеры автора, тематики и проблематики его новелл	Сообщения учителя и учащихся, беседа, заполнение таблицы, лексическая работа, работа с терминами, выставка
99 100			рассказ «Вождь краснокожих: о детстве –с улыбкой и всерьез.	2ч.	Выявление особенностей художественной манеры автора, определение идеи рассказа, нашедшей отражение в авторской иронии над пороками мира взрослых: ханжеством, стяжательством, жаждой наживы.	Лексическая работа, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, создание словесного портрета, работа с учебником, заполнение таблицы

101			Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге.	1ч.	жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге.	Сжатый и выборочный пересказы прочитанного
102 103			Рассказ «Любовь к жизни»: сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.	2ч.	Сюжет и основные образы рассказа Д. Лондона «Любовь к жизни». Изображение силы человеческого духа, беспредельности возможностей, победы нравственных начал. Смысл названия	Характеристика героев Анализ поступков героев
104			Рр. Творческая работа по рассказу Д.Лондона «Любовь к жизни»	1ч.	Жизнеутверждающий пафос произведения. Нравственные проблемы рассказа, его воспитательный смысл	Письменный ответ на вопрос
Итоговый урок 1ч.						
105.			Подведение итогов года.	1ч.	Тестирование. Рекомендательный список для летнего чтения.	Тест

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Материально-техническое оборудование кабинета русского языка и литературы:

- рабочее место учителя
- мультимедиапроектор
- принтер
- доступ в Интернет
- рабочее место учащихся - 4

Учебно-методический комплект:

- Литература. 6 кл. Планирование и материалы к курсу. Меркин Г.С., Меркин Б.Г.;
- Литература. 6кл.: Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений: В 2 ч./ Автор-сост. Г.С. Меркин. – М.: «Русское слово – РС», 2015г.
- Литература. 6 класс. Рабочая тетрадь. В 2 ч. Часть 1. Соловьева Ф.Е. . – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2014 г..
- Хрестоматия по дальневосточной литературе. 6кл. – Х.: ИД «Приамурские ведомости», 2010г.

Наглядные и раздаточные пособия по литературе:

Н.Некрасов и его эпоха. А.Блок и его эпоха. М.Лермонтов и его эпоха. И.Тургенев и его эпоха. С. Есенин и его эпоха.
 А.Чехов и его эпоха. Ф.Достоевский и его эпоха. Н.Гоголь и его эпоха. В.Маяковский и его эпоха. А.Пушкин и его эпоха.

Альбом +CD по литературе:

А.Блок М.Лермонтов И.Тургенев С.Есенин Ф.Достоевский Н.Гоголь В.Маяковский Л.Н.Толстой

Портреты русских писателей 18-19 веков

Комплекты таблиц по литературе 6 класс

Интернет-ресурсы:

Библиотеки:

<http://www.bibliogid.ru><http://www.bibliotekar.ru> Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.

<http://www.drevne.ru> Образовательный портал «Древнерусская литература».

<http://www.gramma.ru>

<http://www.encyclopedia.ru> Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.

<http://www.krugosvet.ru>

<http://litera.edu.ru> Коллекция: русская и зарубежная литература для школы.

<http://www.litwomen.ru> Сайт мировых новостей о литературе.

<http://www.vavilon.ru> Сайт посвящен современной русской литературе.

<http://feb-web.ru> Сайт Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина

Русские народные сказки. Для школьного возраста

Н. Носов «Приключения Незнайки»

Толстой «Приключение Буратино»

А. Линдгрен «Пеппи Длинный чулок»

Дж. Лондон «Белый клык»

В.Г. Короленко «В дурном обществе»

Л.Н. Толстой. Повесть "Детство».

Н.В. Гоголь «Старосветские помещики», «Вечера на хуторе Диканьки»

А.С. Пушкина «Дубровский»

В.А. Жуковский. Баллады

К. Булычев «Гостя из будущего»

А. Конан Дойл «Голубой карбункул»

Ж. Верн «Дети капитана Гранта»

В. Железников «Чудак из 6 «Б»

Андерсен «Русалочка»

А. Гайдар «Тимур и его команда»