Тема: «Результаты педагогической деятельности, направляемых для участия в конкурсе на присуждение премии лучшим учителям»

Развитие творческих способностей обучающихся – сложный и длительный процесс, дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевают разными видами художественной деятельности, среди которых большое место занимает знакомство с народным прикладным творчеством.

 В своей работе с детьми учитель применяет несколько методов и средств обучения:

1. Системно – деятельностный подход.

Системно – деятельностный подход обеспечивает формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию проектирование и конструирование социальной среды развития обучающихся, активную учебно-позновательную деятельность, построение образовательной деятельности с учётом индивидуальных, возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

1. Наглядный метод обучения.

К наглядным методам и приемам обучения относятся использование натуры, репродукции картин, образца и других наглядных пособий; рассматривание отдельных предметов, показ детских работ в конце занятия, при их оценке. Воспринимая наблюдаемый предмет, ребенок должен показать его объем (дать двухмерное изображение трехмерной натуры на плоскости), что связано с применением светотени, передачей перспективных изменений предмета, показом сложных ракурсов.

1. Ролевая игра как метод воспитания.

 Игра – особо организованное занятие, требующее напряжения эмоциональных и умственных сил. Для детей игра прежде всего – увлекательное занятие.
 Применяется несколько видов игр: организационно-деятельностный, деловые, познавательно-дидактические, творческие, сюжетно-ролевые игры.

1. Пояснение - это словесный способ воздействия на сознание детей, помогающий им понять и усвоить, что и как они должны делать во время урока и что должны получить в результате.
2. Совет - используют в тех случаях, когда ребенок затрудняется в создании изображения.
3. Напоминание в виде кратких указаний - важный методический прием обучения. Данный прием помогает детям вовремя начать рисунок (лепку), спланировать и организовать деятельность.
4. Поощрение - методический прием, поддерживающий активность обучающегося.
5. Словесные методы обучения на уроках изобразительного искусства неотделимы от наглядных и игровых.

 Важная задача педагога – развивать чувство меры, эстетический вкус ребенка, помочь обрести творческое каждому ученику, показать перспективу развития. Уроки красоты и добра, связанные с художественным творчеством, остаются в памяти ребенка на всю жизнь.

Продуктивно использует новые образовательные технологии.

На уровне целостной системы учитель реализует современные образовательные технологии, такие как:

−        игровые технологии;

−        проектные методы обучения;

−        здоровьесберегающие технологии.

На уровне отдельных компонентов системы использует:

−        системно-деятельностный подход;

−        исследовательский метод;

−        информационно - коммуникационные технологии.

Проектная деятельность - это приобретение новых знаний, умений на основе работы учащегося с учебным содержанием под руководством педагога, исполняющего роль союзника-консультанта, а на стадии презентации – эксперта. Учитель оценивает каждую часть проектной работы учащихся: содержание работы (практическая часть), выступление (презентация), динамика проектно-исследовательских умений. Работая по программе Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», учитель организовывает учебную деятельность, используя индивидуальные и коллективные формы работы. Также применяет развивающие игры и упражнения. В своей практике широко распространяет исследовательские методы обучения.

Развитие творческих способностей обучающихся – сложный и длительный процесс, дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевают разными видами художественной деятельности, среди которых большое место занимает знакомство с народным прикладным творчеством.

 В своей работе учитель уделяет большое внимание развитию эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые постепенно переходит в эстетические чувства, способствуют формированию эстетического отношения к действительности. Использование в эстетическом развитии обучающегося различных видов искусства дает возможность для личностного развития, активизирует творческий процесс, углубляет эмоции, развивает чувства. Чем раньше развивается эмоционально-чувственный мир ребенка, тем ярче будет он сам и продукты его творчества. Важно дать обучающемуся возможность проявлять свои способности, реализовывать творческие замыслы.

 Организация индивидуальной работы с обучающимися, испытывающих затруднения в обучении и развитии.

 Инклюзивное образование – процесс обучения, при котором все дети, независимо от физических, психических интеллектуальных, культурно-этнических, языковых и иных особенностей, включены в общую систему образования и обучаются со своими сверстниками.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья учатся в обычных классах, тем самым осуществляется принцип индивидуального и дифференцированного подхода в обучении учащихся с разными образовательными возможностями. Во время учебного занятия важно обучать всех, но при этом принимать во внимание способности каждого ученика в отдельности, включая его по мере возможности во фронтальную работу на уроке.

Формы применяемой работы:

- индивидуальная и групповая.

 Цель работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья: развитие воображения, мышления, тонкой моторики.

Задачи:

* создание условий для развития сохранных функций;
* формирование положительной мотивации к обучению;
* повышение уровня общего развития, восполнение пробелов предшествующего развития и обучения.

 Педагог часто проводит тестовые работы, которые направлены на развитие творческого и произвольного воображения, применяет арттерапевтические техники, помогающие снять нервное напряжение и подключить внутренние резервы организма ребёнка. Учителем используется несколько нетрадиционных техник:

* Живопись с помощью пальцев
* Игры с песком
* Работа с бумагой
* Кляксография
* Рисование солью
* Рисование ватными палочками
* Рисование мыльными пузырями
* Рисование разбрызгиванием
* Рисование тряпкой или скомканной бумагой
* Рисование чем угодно и как угодно, где угодно.

 Такие техники позволяют ребенку раскрыться, раскрепоститься, проявить в дальнейшем в своих работах индивидуальное творчество, способность видеть мир по-своему.

Натальей Сергеевной собраны материалы по методике изучения и развития воображения учащихся на уроках изобразительного искусства, которые учитель применяет в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Направлением деятельности в работе учителя является создание условий для сохранения психического и физического здоровья на уроках изобразительного искусства, обеспечение эмоционального благополучия учащихся, а также оказание педагогической поддержки для сохранения и развития индивидуальности каждого ребенка. Все это представляет собойздоровьесберегающую среду ребёнка и непосредственно его здоровье. Для того чтобы сохранить психическое и физическое здоровье необходима рациональная организация урока с использованием здоровьесберегающих технологий.

При организации урока педагогом учитываются:

- творческий характер учащихся;

- психоэмоциональный комфорт каждого ученика;

- применение нестандартных форм урока;

- оздоровительные минутки (гимнастика для глаз, массаж ушей, пальцев рук и др.);

- физкультминутки, музыкальные паузы;

- игровые моменты урока и занимательность;

- чередование занятий с низкой и высокой двигательной активностью;

- проветривание кабинета перед началом занятий, гигиенические навыки;

- дыхательные упражнения;

- релаксация.

 На уроках изобразительного искусства проводятся физкультминутки, музыкальные паузы, минутки отдыха, которые приводят к улучшению психоэмоционального состояния, к изменению отношения учащихся к себе и своему здоровью. После физкультминуток дети становятся более активными, их внимание активизируется, появляется интерес к дальнейшему усвоению знаний, ребята работают быстрее, с хорошим настроением.

 Также учителем применяются нестандартные уроки: уроки-игры, уроки-экскурсии, уроки-путешествия, проектная деятельность и т.п.

         Немаловажное значение в организации здоровьесберегающего обучения занимает внеклассная работа с детьми и привлечение к ней родителей. Учеником, его родителями и учителем должна осознаваться ценность здоровья каждого ребенка, необходимость сохранения и укрепления.

Как классный руководитель, Наталья Сергеевна проводит мероприятия по здоровьесбережению:

* Цикл классных часов по профилактике вредных привычек;
* Цикл классных часов по здоровому образу жизни;
* Выпуск листовок и плакатов за здоровый образ жизни;
* Оздоровительные мероприятия и праздники.

Как результат моей работы обучающиеся школы участвуют в различных творческих конкурсах и имеют призовые места.