



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа
Нижнехалбинского сельского поселения
Комсомольского муниципального района Хабаровского края

ПРОЕКТНАЯ РАБОТА
«МАКЕТ НАНАЙСКОГО ЖИЛИЩА»

Выполнили учащиеся 5 класса:

Богоутдинова Амалия

Богоутдинова Арина

Дугаёв Марк

Медведева Кристина

Тумали Яна

Руководитель:

Попова Ольга Александровна,

Учитель родного (нанайского) языка

Нижние Халбы

2019

Паспорт проектной работы

1	Автор проекта	Богоутдинова Амалия, Богоутдинова Арина, Дугаёв Марк, Медведева Кристина, Тумали Яна, учащиеся 5 класса МБОУ СОШ Нижнехалбинского сельского поселения Комсомольского муниципального района Хабаровского края
2	Название проекта	«Макет нанайского стойбища»
3	Цель проекта	Создать макет нанайского стойбища
4	Руководитель проекта	Попова О. А., учитель родного (нанайского) языка МБОУ СОШ Нижнехалбинского сельского поселения Комсомольского муниципального района Хабаровского края
5	Тип проекта по предметно-содержательной области	История, родной язык, технология, краеведение
6	Перечень учебных тем, к которым проект имеет отношение	«Наше село», «Мой дом»
7	Вид проекта	Познавательный и прикладной (опыт решения познавательной активности с практической направленностью результата работы)
8	Возраст учащихся, на которых рассчитан проект	5 классы
9	Тип проекта по характеру деятельности учащихся	Коллективный
10	Тип проекта по масштабу применения	Общешкольный
11	Тип проекта по продолжительности выполнения	Среднесрочный
12	Мотивационный компонент обучающегося	Развитие познавательных способностей и реализация личностного потенциала
13	Заказчик проекта	Серова Н. С., руководитель школьного музея
14	Цель проекта для учителя	Формирование общеучебной и социальной компетентностей обучающегося.
15	Задачи проекта	<p>1. Изучить литературу, собрать информацию о старинном нанайском стойбище, о традиционных постройках, о быте и традициях нанайцев.</p> <p>2. Спроектировать модель нанайского стойбища для дальнейшего воплощения в натуральную величину на территории школьного музея, что предоставит посетителям знакомиться с историей, культурой, обычаями и традициями нанайского народа.</p> <p>3. Способствовать раскрытию и реализации творческих возможностей обучающихся с учетом их интересов, и пропаганда исследовательской деятельности в познании окружающего мира среди</p>

		одноклассников.
16	Этапы работы над проектом	<ol style="list-style-type: none"> 1. Поиск социально-значимой задачи. 2. Проектирование действий по выбору темы, определению вида продукта и способов деятельности для его получения. 3. Определение этапов и сроков выполнения работы. 4. Поисково-исследовательский, информационный, производительный этапы работы над проектом. 5. Консультирование учителем в этапных процессах работы. Коррекция работы. Оформление работы. 6. Получение конечного продукта. 7. Творческий отчет и публичная презентация работы.
17	Аннотация	<p>Работа представляет собой проект-исследование с последующим созданием конечного продукта - макета нанайского стойбища, описанием традиций, быта нанайцев и материалами исследования. Содержание работы полностью соответствует и раскрывает заявленную тему.</p> <p>Выбор особенно актуален в связи с реализацией ФГОС ООО, который ориентирован на самостоятельно овладение знаниями обучающихся и его практическую направленность.</p> <p>В работе проводится исторический обзор вопроса темы, исследование объекта, проведен анализ и обобщение результатов работы, сформирован конечный продукт деятельности.</p> <p>Его образовательный ресурс будет использоваться на уроках родного языка, истории и во внеурочной деятельности.</p> <p>В работе использованы различные источники информации по теме исследования, собственные впечатления и наблюдения, фотоматериалы.</p>

Оглавление

I. Введение.....	3
II. Путешествие по старинному нанайскому стойбищу	
1. Застройка стойбища.	4
2. Дё – наземное постоянное жилище.....	4
3. Хомаран – временная постройка	5
4. Хурбу – полуземлянка	5
5. Такто – амбар	6
6. Дапси – вешала для сушки рыбы.....	6
7. Инда омони – навес для собак.....	7
III. Макет нанайского стойбища – отражение культуры и традиций нанайцев.....	7
IV. Заключение.....	8
V. Список литературы.....	8
VI. Приложение	

Введение.

Наша родина – маленькое село Нижние Халбы, расположенное на левом берегу Амура в семидесяти пяти километрах от города Комсомольска-на-Амуре вниз по течению реки. Много таких маленьких сел исчезло, а наше живет! Официальная дата рождения села – 1869 год, но Халбы существовали и раньше. Первое упоминание о нем было обнаружено в «Ясачной книге Онуфрия Степанова» за 1656 год. В 80-е годы XVII века, вследствие неблагоприятной внешнеполитической обстановки и давления военной силы маньчжур, русские колонисты покинули территорию Приамурья почти на 200 лет. И только в 1851 году для обстоятельного изучения и описания низовьев Амура и побережья Охотского моря была образована Амурская экспедиция, работавшая до 1855 года. В результате ее деятельности в 1869 году на карте появилось стойбище Нижние Халбы. Как жили наши предки на этой древней земле? Какие жилища строили, как обустраивали свой быт? Мы решили не только узнать об этом, но и показать всем жителям, как выглядело наше село в древности, когда было еще стойбищем.

Актуальность:

Наш проект позволит больше узнать о быте нанайского стойбища, традициях. Даст возможность жителям не просто побывать в «настоящем» стойбище, но и «погрузиться» в жизнь наших предков.

В своей работе мы хотим, прежде всего, рассказать, что мы узнали о нанайском стойбище.

Цель: создать макет нанайского стойбища.

Задачи:

1. Изучить литературу, собрать информацию о старинном нанайском стойбище, о традиционных постройках, о быте и традициях нанайцев.
2. Спроектировать модель нанайского стойбища для дальнейшего воплощения в натуральную величину на территории школьного музея, что предоставит

возможность посетителям знакомиться с историей, культурой, обычаями и традициями нанайского народа.

3. Способствовать раскрытию и реализации творческих возможностей обучающихся с учетом их интересов, и пропаганда исследовательской деятельности в познании окружающего мира среди одноклассников.

Объект исследования – нанайское стойбище.

Предмет исследования – Особенности быта нанайцев.

Практическая значимость исследования – работа представляет собой проект-исследование с последующим созданием конечного продукта – макета нанайского стойбища, описанием традиций, быта нанайцев и материалами исследования. На основе макета будет спроектирован музей под открытым небом на территории школы.

Путешествие по старинному нанайскому стойбищу.

Застройка стойбища.

Поселения, жилища, хозяйственные, промысловые и ритуальные постройки являются важной частью материальной культуры нанайцев. Все постоянные селения нанайцев располагались у водных источников, на незатопляемых участках Амура, побережьях озер, устьев небольших речек и протоков, что обусловлено естественно-климатическими особенностями местности и основным видом хозяйственной деятельности населения – рыболовством.

По характеру расположения усадеб нанайские поселения можно подразделить на террасные и равнинные. Специальных планов застройки поселений домами нанайцы не имели. Определяющим при размещении построек в стойбищах был берег реки или озера. Для террасных поселений обязательным условием являлось линейное расположение усадеб вдоль берега, для равнинных – линейное и скученное.

типов полуземлянок, один из них существовал у нанайцев. По сохранившимся описаниям, рассказам самих нанайцев, исследованиям можно восстановить устройство полуземлянки с достаточной полнотой. С. В. Иванов, рассматривая отличия жилых построек народов Амура, пришёл к выводу, что «основное отличие нанайской полуземлянки от временной ульчской полуземлянки заключается в конструкции крыши, имеющей два склона».

Такто – амбар.

В тайге для сохранения продуктов охотничьего промысла сооружались специальные продуктовые амбары дэлэнку. В отличие от амбаров в селении, дэлэнку отличались высотой свай, достигавших два 2-3 метра, незначительным размером помоста и покрытия на нём. Как правило, покрытие было сделано в виде двускатного шалаша из коры лиственницы, ели или кедра. Подобные постройки имелись почти у всех тунгусских народностей: эвенков, негидальцев, орочей, ороков, удэгейцев, но отличались формой надпомостного сооружения. В условиях частых межродовых и межплеменных войн наиболее ценные вещи и предметы прятали в специальных постройках дяяори такто амбар-тайник. Название амбара произошло от глагола дяяори прятать.

Дапси – вешала для сушки рыбы.

Вешала были расположены в несколько рядов перед домом и, по свидетельству очевидцев, из-за них не видно было даже самого жилища. И. Лопатин писал: «Если смотреть на стойбище с реки, то видны прежде всего эти высокие вешала. Осенью они сплошь завешаны заготовленной на зиму рыбой...» В зависимости от назначения вешала подразделялись на пэулэн, дапси, дэсю, муэден, сан, дэлгиму, галбо. Наиболее распространёнными были вешала пэулэн, которые строились в постоянных селениях нанайцев. Мы построили вешала дапси. Дапси состояли из трёх параллельных стоек высотой 4,5 м и длиной 6-8 м. На жердях, поддерживаемых тремя стойками дапси палани, вешалась юкола парами на каждую поперечную перекладину нентоан.

Важнейшей частью поселения является индивидуальная усадьба-двор, которая включала в себя комплекс жилых, хозяйственных построек, бытовых сооружений. Нанайская усадьба-двор не имела специального ограждения, но тем не менее невидимая ограда существовала и признавалась нанайскими семьями.

В 5-8 метрах от берега находились различного рода сушила для сетей и неводов, вешала для просушки юколы, а также амбары и летники, хозяйственные и бытовые постройки.

Дё – наземное постоянное жилище.

У нанайцев наземные постоянные жилища раньше предназначались для большой семьи. К концу 19-началу 20 в. большие жилые дома перестали существовать, вместо них строились дома меньшего размера, предназначенные для малой семьи. Как правило, дом строился однокамерным, без перегородок. Вход делали продольной стороне дома, где отсутствовали тёплые лежанки. Каны располагались по четырём сторонам жилища, и лишь около дверей часть стены была свободной. В центре жилища сооружали стол-навес, на котором складывали различные припасы. Дом нанайцев длиной 12 м, шириной 10 м предназначался для большой семьи, имел 9 окон.

Хомаран – временная постройка.

Все исследователи материальной культуры нанайцев считали, что наиболее характерным типом временных построек на рыболовных промыслах были хомаран. Хомаран являлся легкой постройкой, на сооружение его уходило немного времени и усилий, а строитель материал всегда имелся под руками. Для строительства использовали тальник. Верхняя часть покрывалась полотнищем из бересты.

Хурбу – полуземлянка.

Наиболее известен другой тип жилища нанайцев, так называемые полуземлянки, а затем наземные жилые постройки. Такой тип жилой постройки у нанайцев известен под названием хурбу (хулбу), в то время так у других амурских народностей он называется иначе. На Амуре было известно несколько

Ввиду большой высоты стоек, юколу вешали с помощью длинного шеста с рогулькой на конце кисоакта палани.

Инда омони – навес для собак.

В отличие от нивхов и отдельных групп ульчей, нанайцы собак не содержали в жилых помещениях. В зимнее время они находились возле выходной трубы канов, под которой вырывалась специальная яма инда омони «собачье гнездо, логово». Летом для собак строили специальные навесы инда омони. Они представляют собой раму из жердей, лежащую на четырёх столбах тайба. Основа широкой стороны рамы называется муэдя, узкой-мэкуэ. Высота навеса 2 м. делается с таким расчётом, чтобы не сгибаясь мог входить человек. Боковые части навеса марочя, как и крыша паяктади гуйчэку утеплялись сухой травой. Стены дополнительно промазывались глиной. Под навесом на одинаковом расстоянии с каждой стороны вбивали по 5 или более столбиков (по количеству имеющихся собак). За эти столбики привязывали собак на короткую узду. Причём ездовые собаки жили под трубой дымохода, под навесом-охотничьи и передовики упряжек.

Макет нанайского стойбища – отражение культуры и традиций нанайцев.

Практическая часть.

Мы замесили глину и сделали основания для построек. Из веточек ивы мы построили постоянное наземное жилище дё: «вкопали» 14 основных столбов и оплели из ветками. Мы соблюли древнюю технологию постройки дё. Из веточек и бересты мы сделали крышу.

Хомаран мы сделали из ивовых прутьев и бересты.

Амбар такто, как и дом, сделали из веточек и бересты.

Навес для собак и вешала мы сделали из веток.

Полуземлянку мы вырыли и накрыли крышей из прутьев и бересты.

Так как нанайские стойбища располагались возле водоемов, мы вырыли русло реки и покрасили гуашью в голубой цвет. Волны мы покрасили белым.

Мы решили населить наше стойбище. Сначала мы слепили из пластилина нанайского Мэргэна – героя сказок и легенд. В нанайских сказках и легендах также есть героиня – Пудин. Мы слепили и её. Мы слепили собак, так как у нас есть навес для них. В реку и на вешали мы слепили рыб. Потом наше стойбище стало пополняться людьми.

Красивое получилось стойбище!

Заключение

Мы живем на древней нанайской земле, которая богата духовной и материальной культурой. Знать культуру и историю своего народа должен знать любой его представитель. Мы захотели, чтобы нашу культуру узнало, как можно больше людей. Для этого мы создали макет нанайского стойбища для дальнейшего воплощения в натуральную величину на территории школьного музея, что предоставит возможность посетителям знакомиться с историей, культурой, обычаями и традициями нанайского народа.на основе нашего макета мы начали создавать мультфильм «Гарпамди – меткий стрелок».

Литература

1. Иванов С. В. «Архитектурный орнамент народов Нижнего Амура» //Сб. МАЭ. М. – Л., 1953. Т. XV.
2. Историко-этнографический атлас Сибири. Л., 1961.
3. Сем Ю. А. «Нанайцы. Материальная культура». Магадан: Магаданская областная типография Управления издательств, полиграфии и книжной торговли облисполкома, 1973.